



واخيراً... دخل زبون !!



# سلسلة روايات تاريخ الاسلام

تقدم دار الهلال ثلاثاً من هذه الروايات على سبيل الهدية لكل مشترك جديد في إحدى مجلاتها وذلك علاوة على  
٥ علب سجائر ماركة ( شريف البستاني ) صنع الفابريكة الوطنية فابريكة الدكتور عبد الله البستاني - انظر صفحة

بالسيف ونهوض الروم لاحتلال المسلكة  
الاسلامية

## ٥ - غادة كربلاء

تتضمن ولاية يزيد بن معاوية وما  
جرى فيها من الحوادث الفظيمة ، وأفظعها  
مقتل الامام الحسين في سهل كربلاء

## ٦ - الحجاج بن يوسف

تتضمن حصار مكة على عهد عبد الله بن  
الزبير الى فتحها ومقتل ابن الزبير وخلوص  
الخليفة لعبد الملك بن مروان

## ٧ - فتح الاندلس

تتضمن تاريخ اسبانيا قبل الفتح  
الاسلامي ، وقدم طارق بن زياد لفتحها  
والسبب الذي دناها الى ذلك الفتح

## ٨ - شارل وعبد الرحمن

تتضمن فتوح العرب في بلاد فرنسا .  
وما كان من تكاتف الفرنج هناك على دفعهم

## ٩ - ابو مسلم الخراساني

تتضمن على سقوط الدولة الاموية وقيام  
الدولة العباسية وسعي أبي مسلم الخراساني  
في تأييدها بالقتل على التهمة والفتك وشدة  
البطش الى ولاية المنصور ومقتل أبي مسلم

## ١٠ - العباسية أخت الرشيد

وتتضمن على نكبة البرامكة وآسياها  
وبيان ما بلغت اليه الدولة من الحضارة  
والاجبة في عصر الرشيد

## ١١ - الامين والمأمون

تتضمن على ما قام بين الامين والمأمون  
من الخلاف بعد وفاة والدهما الرشيد وقيام  
الفرس لنصرة المأمون حتى فتحوا بغداد  
وقتلوا الامين وأعادوا الخلافة الى المأمون

## ١٢ - عروس فرغانة

تتضمن وصف الدولة العباسية في عصر  
المتنم بالله وقيام الفرس لارجاع دولتهم

## عنى مؤسس الزيدون في

القسم الاكبر من حياته بدر من  
التاريخ الاسموي وفلسفته . على  
انه اماماً للفائز تقريباً لهذه  
المواضيع ألف هذه الروايات  
وجعلها مقسمة منذ ظهور  
الاسلام تتناول كل واحدة  
عصراً تاريخياً تصف رجاله  
وعاداته ومبادئه بأدق وصف  
وأجمل بيان . وقد نالت هذه  
الروايات شهرة عالمية فطبعت  
مراراً وحيت معظمها الى لغات  
مختلفة . وهناك روايات تلك  
السلسلة بالتتابع وكل منها مستقلة  
تماماً الاستقلال عن سواها :

## ١ - فتاة غسان - جزآن

تشرح حال الاسلام من أول ظهوره  
الى فتوح العراق والشام

## ٢ - أرماتوسة المصرية

فيها تفصيل فتح مصر والاسكندرية  
على يد عمرو بن العاص في صدر الاسلام

## ٣ - عذراء قرينش

تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان  
وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من  
الفتنه وخروج مصر من خلافة الامام علي  
ابن ابي طالب

## ٤ - ١٧ رمضان

تتضمن مقتل الامام علي وثمة الفتنه  
واستئثار بني أمية بالخلافة

## ١٣ - احمد بن طولون

تتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في  
أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن أحمد  
ابن طولون . وعلاقة الانباط بأهل الدولة .  
وما بين النوبة ومصر من الملائق السياسية

## ١٤ - عيد الرحمن الناصر

تتضمن على وصف بلاد الاندلس  
وحضارتها وعادات أهلها في زمن الخليفة  
عيد الرحمن الناصر الاموي وما بلغت اليه  
دولته من المنعة والسيادة وما كان من خروج  
ابنه عبد الله يطلب ولاية العهد لنفسه الخ

## ١٥ - فتاة القيروان

تتضمن ظهور دولة الميديد في أو  
الفاطميين في افريقية ومناقب المعز لدين الله  
وقائده جوهري الى فتح مصر

## ١٦ - صلاح الدين ومكايد الحشاشين

تتضمن انتقال مصر من الدولة الفاطمية  
الى الدولة الايوبية وما تحفل ذلك من المساعي  
وبدلت فيه وصف طائفة الامايعيلية المعروفة  
بجماعة الحشاشين

## ١٧ - شجرة الدر

تتضمن مباحة شجرة الدر وسيرة الامير  
ركن الدين بيبرس وحالة الخلافة العباسية  
في أيامها الاخيرة

## ١٨ - الانقلاب العثماني

تتضمن وصف أحوال الاحرار العثمانيين  
وجمياتهم البرية ووصف بلذ وتصورها  
وسداتها وعبد الحميد وجوانيسه وأعوانه  
وسائر أحواله الى نيل الدستور

# الفكاهة

﴿ عنوان الكتابة ﴾

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوايرة ، مصر  
تليفون ٦٠٦٣

﴿ الاعلانات ﴾

تخار بفانها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامير قنادر المظفر من  
شارع كوبري قصر النيلصاحبها : اميل وشكري زيدان  
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدانالاغتراك ( في مصر : ٥٠ قرشا  
( في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات )

ماذا فله يقصص ؟

القاضي : أنت منهم  
بأنك كسرت الكرسي  
فوق رأس هذا الدعي ..  
المتهم : والله يساعدك لم أكن  
أقصد كسر الكرسي ... !!

مقابلة حارة

والدي دائماً يقابل مقابلة  
حارة حيث يذهب ..  
— أجلسه من الافذاذ  
المشهورين ؟ ..  
— مطلقاً .. ولكنه يعمل في  
فرقة المطاوعة .. !!

مقول ..

— بابا .. بابا .. موسى المكنة  
بتاعتك « ثالثة » لا تحلق أبداً ..  
— مدهش .. لقد كان والدي  
قبل وفاته ، وأخذتها أنا  
.. طلق بها ولم يقل أحدنا يوماً  
ما تقول الآن .. !!

## الزواج أم المال ؟ ..

ننشر في العدد القادم آراء القراء  
التي وصلتنا في موضوع هذه التصة ،  
والتعليق على موقفها الأخير ، مع  
ملاحظة أن باب الاستفتاء يقفل يوم  
الخميس ٢٨ يناير الجاري

لص عاقل !

أحد المارة لآخر ( بسرعة ) : لأمواخذ  
يا حضرة .. مافيش عسكري قابلك  
وانت جاي ؟ ..

## في هذا العدد :

### رائحة الموت

أحدى وقائع عزيز النابغة المجنون

### بعد الحادثة ؟

قصة مصرية شائقة

### قيطانها ضرير ..

زجل بقلم الاستاذ « ابو بيثية »

### ما تفرضه المهنة

اسطورة هندية

### لآلى كريسstof

قصة بوليسية

### الخ... الخ...

اليه : أبداً ... مافيش جد قابلني ...  
— طيب ارفع ايديك بأى .. لما آخذ  
فلوسك وساعتك وأنا مطمئن .. !!

مصائب أمف

الزوج : ولماذا لا تنفي  
إحدى أنشوداتك حين  
يبكي الطفل ؟ ..الزوجة : كنت افعل ذلك ،  
ولكن الجيران جاءوا مسرعين  
وطلبوا إلي ان اترك الطفل يصرخ  
وحده .. !!

لطيف ...

— لا أتمالك نفسي من الفقهية  
حين أرى وجهاً قبيحاً ..  
— أوه .. فهمت الآن إذاً ..  
لماذا تضحك وأنت تنظر إلى المرأة ؟

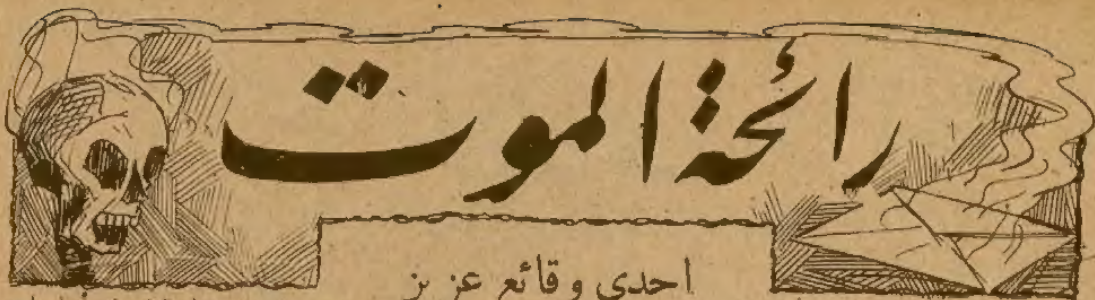
عندما هو

الزوج : لماذا تخففين السكر  
مع المرى ؟ ..  
الزوجة : لتضع منه ما تشاء ،  
فقد صنعتادون سكر ، لاني لا اعرف  
الكمية التي تفضلها ..

أسرى مل

— نوافذ منزلك مرتفعة جداً ،  
حق ان زوجتي لا تستطيع الوصول  
اليها ..— الحل بسيط .. فما دام  
البيت اعجبك في استطاعتك ان  
تطلق زوجتك وتزوج أخرى  
اطول منها .. !!





## أحدى وقائع عزيز النابعة المجنون

العجبة التي اثبتت لي الظروف أنها ساعد  
عزيز الايمن في اجرامه وأهواله

وقت إلى حجرة نومي فارتديت ملابسني  
وأنا افكر في ذلك الرجل الناحل الضامر  
الطويل القامة البراق العينين الشبيه بالمومياء  
الجافة الذي يلهث ذكاه ونوبغا والذي يبذر  
الهلاك حيثما سار . وفي تلك الفتاة للدهشة  
في ملاحظتها القوية في فتيتها التي تأسر القلوب  
حيثما حلت . وما الاثنان سوى قوتين  
رهيبتين تعملان على دمار الانسانية وسلب  
الارواح

. وخرجت من المنزل مع لمعي فامتطينا  
سيارة انطلقت بنا إلى منزل الدكتور فاضل  
وأنا مستغرق في أفكاري فلم أستفق منها  
حتى وقفت السيارة عند المنزل وسمعت لمعي  
يصرخ : « يا لله ! ما هذا ؟ »

ووثب من السيارة مسرعا ونزلت في  
أثره فرأيت حشداً جامعاً على باب الدكتور  
وبعض عساكر البوليس يحاولون تفريق  
الجمع وإبعاده عن باب المنزل

وتقدم لمعي من أحد رجال البوليس  
وصاح به : « ماذا حدث هنا ؟ »  
ونظر اليه الجندي مستكراً وما لبث  
أن عرفه فاعتدل وحياء التحية العسكرية  
وقال : « لقد قتل الدكتور فاضل  
يا سيدي »

فارتد لمعي إلى الوراء كأنه طعن طعنة  
شديدة وشحب وجهه وتمتم بصوت  
مختنق : « يا لله ! لقد وصلت بعد فوات  
الأوان ! »

وأفصح لمعي لثفه طريقاً بين حشد  
الفضوليين وصعد سلم المنزل ركضاً وأنا في

ان أذهب إلى أي مكان آخر لكي ادعوك  
لمرافقني »

وقلت وأنا أغالط نفسي واودد انتحال  
الاعذار : « إلى أين ؟ ولكن ارجو أيضاً  
ان تذكر أنني اكاد اسقط من النعاس »

قال : « وعيك يا رجل ! انني لم اقم  
منذ ثلاثة أيام الالاماً . وقد حضرت مسرعا  
من الأقصر وأنا اكاد اعظم تعباً ، ولم أفكر  
في الذهاب إلى منزلي لان هناك عملاً هاماً  
يجب أن اقوم به الليلة . . . يجب ان أحذر  
الدكتور فاضل »

قلت : « الدكتور فاضل الذي  
اكتشف في الشهر الماضي هيكل اوزيريس  
في سقاره ؟ »

أجاب : « نعم . أنه رجل عكوم عليه  
بالاعدام . . . وان لم يتبع تعليماتي ونصائحي  
فلن تنقذه قوة في الارض من فتك عزيز . .  
ولا أدري متى ينزل به عزيز ضربه القاضية  
ولكنها آتية لا ريب فيها . . . هيا ، قم ارتد  
فياك ولنذهب أولاً لننذر الدكتور فاضل  
وبعد ذلك أروي لك تفصيل الامر »

ودب إلى قلبي شعور الرهبة والفرع  
الذي ما فتى يساورني منذ قضت الظروف بأن  
اصطدم بعزيز ذلك النابعة المجنون الذي  
يمتد أن آلهة مصر القديمة ارسلته لينتقم  
من نبشوا قبور الفراعنة وعشوا بهياكل  
الآلهة . . . وكذلك اختلعت مشاعري بذلك  
الحب القاسي الشديد الذي أحاول ان اتجاهله  
وأعوذ دون جدوى . حب عزيزة تلك الفتاة

عند ما جلست في حجرة نومي متوسداً  
للمعد الكبير ادخن سيجارة لدبذة قبل أن  
آوي إلى فراشي كنت أشعر براحة تامة  
واحدث نفسي بنوم هادي عميق . .

ودقت الساعة العاشرة وقد طاب لي  
ان آوي إلى فراشي في ساعة مبكرة وان  
لا يكون لدي من اعمال التحرير ما يحوجني  
للسهر . . . ولو اطلعت على الغيب لافزعني  
ما تخبئ لي هذه الليلة التي انشد فيها الراحة  
والهدوء . من أنواع الهول والخافوف

فما كادت تم الساعة دقها العاشرة حتى  
قرع جرس الباب طويلاً . وكنت قد صرقت  
الحادم إلى منزل أهله في تلك الليلة فعمت  
متذمراً افتح الباب وأنا ساخط على هذا  
الزائر الثقيل الذي جاء يطرق منزلي في تلك  
الساعة المتأخرة

وكان الزائر لمعي مفتش البوليس الجنائي  
وما كنت انتظر قدومك في هذه الليلة

فدخل دون ان يخفي وتقدمني إلى  
حجرة المكتب وأضاء النور ثم سقط في  
مقعدي وثبر غاص فيه وطرّح ذراعيه على  
المتكأ وقال لي : « لماذا خلعت ثيابك ؟ »  
قلت وأنا انظر اليه ولا اخفي شيئاً :  
« لكي أنام ! »

فقال وهو يعملي إلي : « وهل تريد  
ان تنام وأنت تعلم ان عزيزاً لا ينام ؟ »  
وفوجئت بهذا الاسم الخيف وقلت  
لمعي في لهفة : « أليس أخبار جديدة عنه ؟ »  
لقد انقطعت أنباءه منذ عدة اسابيع »

قال : « لقد غبت عنك ثلاثة أيام .  
سافرت في أثناءها إلى الأقصر لاجمع للعلوم  
عن عزيز . . . وحضرت اليوم وجئت قبل



أثره . وكان في المنزل معاون القسم وضابط  
المباحث والطبيب الشرعي وموظف تحقيق  
الشخصية ووكيل النيابة وحوهم خدم المنزل  
يروحون ويغدوني وقد ظهرت على الجميع  
دلائل الكآبة والرغبة

ودخلنا حجرة المكتب ورأيت هناك  
الطبيب منحنياً على جثة الدكتور فاضل  
يفحصها وقد ساد سكون رهيب

ودنوت من جثة الدكتور فرأيت مسجى  
على مقعد غريض وليس في جسده أثر جرح  
او عنف . ولما لفت نظري علامة حمراء  
على ظهر كفه اليمنى ورأيت الطبيب يحاول  
عومها بيده فلا تمحي وخيل لي انها نتيجة  
التهاب موضعي او علامة قدتة في الكف  
وكانت هذه العلامة على شكل دائرة من  
نقط حمراء متقاربة !

ورفع الطبيب رأسه فرآني انظر إلى  
هذه العلامة وقال وكأنه يحدث نفسه :  
« ليس في جسده اي اثر استدل به على  
سبب موته سوى هذه العلامة . ولا يستطيع  
ان افهم منها شيئاً ! »

ووقف لمي يتحدث قليلا مع معاون  
القسم وضابط المباحث ثم سمعت الضابط  
يشير نحو فتى حسن المندام واقف بجوار  
جثة الدكتور وعليه علامات الغم والحزن  
ويقول للمعي : « هذا هو سكرتيره منير  
افندي »

وانحى لمي نحو السكرتير وقال :  
— أرجوك معسرة . اني مفتش  
البوليس الجنائي . هل أصيب الدكتور  
وهو في مكتبه ؟

— أجل . وكانت الساعة العاشرة  
تماما . وكنت أنا في حجرة المكتب هذه  
أشتغل فيها . وكان الدكتور في حجرة  
المكتب الداخلية كمادته وكان الباب بيننا  
مغلقا . ولم أفتحه إلا في الساعة العاشرة  
إلا خمس دقائق إذ جاءت رسالة الى الدكتور  
فلدخلتها اليه وكان في حالة عادية  
— ومن كانت الرسالة ؟

— لا أدري . جاء بها غلام وأعطاهما  
لخدم الباب فأحضرها الخادم لي وأدخلتها  
للدكتور فوضعها أمامه على المكتب :  
— وعند الساعة العاشرة ؟

— عند الساعة العاشرة فتح الدكتور  
باب الحجرة فجأة والقي نفسه خارجها وهو  
يصيح صيحة هائلة . وقد أسرعت نحوه  
ولكنه دفعني عنه وكانت عيناه جاحظتين  
ومالبت ان سقط على الارض يتأوى ثم  
فاضت روحه

— وماذا صنعت بعد ذلك ؟  
— ناديت الخدم وأسهرت إلى حجرة  
المكتب الداخلية فلم أجدها ما يرب . .  
فقد كانت النوافذ كلها مغلقة زجاجا  
ومصاريع وليس للحجرة باب آخر غير  
هذا الباب فمن المستحيل ان يكون انسان  
قط دخل الحجرة دون ان أراه . ولو

ان أحدا كان مختبئا فيها من قبل لرأيت .  
عند خروجه .  
فشكره لمي ودخل إلى حجرة  
المكتب الداخلية ودخلت معه فرأيتها حجرة  
صغيرة كما وصفها السكرتير مغلقة النوافذ  
وليس لها منفذ غير الباب . وكانت أرضها  
مكسوة بطنافس سميكه وعلى رفوفها بعض  
التحف المصرية والآثار الفرعونية  
فنظر لمي الى المكتب فرأى عليه  
ظرفا كبيرا عليه عنوان الدكتور وما زال  
الظرف مغلقا لم يفتح . .

فتناولته لمي وفحصه فلم يجد فيه سوى  
ورقة مياض ! !  
وقب الظرف بين يديه هتية ثم برقت  
عيناه وناوله لي وقال : « شم هذه  
لمراوحة »  
وأدبنت الظرف من أنفي فشعنت منه





راحة قوية كريمة فسألته :

« ما هذه الراحة ؟ »

قال : « انها ولا شك راحة زيت خالص

يستخرج من بعض الاعشاب »

ثم اكفهر وجهه قليلا وقال : « يغيل

إلي اني أ كاد افهم »

ثم أخذ يفحص محتويات المكتب واتجه

نحو مدفأة في الجدار فأخذ يفحصها فحفا

دقيقتا . ومددت يدي في تلك الساعة

وتناولت إناء جميل الصنع فرعوني الطراز

موضوعا فوق المدفأة ولكن لمي التفت

نحوي وقال : « أعد هذا الاناء مكانه . .

وياك ان تمس شيئا في هذه الحجرة . فقد

يكون فيه خطر الموت »

فارتجفت على الرغم مني لأنني لم أنس

أن عزيزا يبيت الموت في أشياء هي أبعد

ما يخطر على البال ، ووقفت مكاني أراقب لمي

وهو يفحص الرفوف والاولاني والتحف

والمدفأة وكل أنحاء الحجرة في صبر عجيب

ودقة شديدة

وأخيرا قال لي : « كفي . . لا يوجد

شيء هنا »

ثم خرجنا الى حجرة المكتب الخارجية

واتجه نحو معاون القسم وقال له : « لدي

أسباب وجيهة تدعوني لأن أطلب منك ان

تنقل جثة الدكتور في الحال من هذه

الحجرة وان تطلق الحجرة ولا تسمح لأي

إنسان بأن يدخلها مهما حدث »

فأجابني معاون بأنه سينفذ أمره . ثم

أسرع لمي خارجا حتى غادرنا الدار ووصلنا

إلى الشارع ووقف لمي ينظر إلى المنازل

ولفت نظره المنزل الملاصق لمنزل الدكتور

فأفجه نحوه ونادى البواب وقال له : « أنا

من رجال البوليس وأريد ان أصعد إلى

سطح هذا المنزل للتفتيش فسر معي »

وكان في لمحة لمي ما يعمل على الطاعة

فلم يسع البواب إلا ان يخضع لأمره ويتقدمه

صاعدا السلم

والتفت لمي نحوي وقال : « ابق هنا ،

وافتح عينيك وأذنيك . واعلم ان عزيزا

قريب منا . . ولعله يرانا ونحن لا نراه »

ثم تركني وصعد سلم المنزل المجاور لمنزل

الدكتور وأنا لا أكاد أقته شيئا

وكان الحشد الذي تجمع حول منزل

الدكتور قد انصرف إلى شأنه وأقفر

الطريق من المارة فوقفت مكاني أستعيد

حوادث هذه الليلة وأتساءل عن سر مقتل

الدكتور فاضل ، وسر ذلك الظرف ذي

الراحة الغريبة ، وسر حجرة المكتب المغلقة

التواذ التي دخلها الموت دون ان يدري

أحد من أين وج . .

وبينا أنا مستغرق في لجج أفكاري

شعرت بيد تؤضع على كتفي

وارتجفت ونظرت حولي مسرعا فحقق

قلي حتى كاد يمزق صدري فاني رأيت نفسي

وجها لوجه أمام عزيزة . .

وهنا أقفر والحجل عثماني اني نسيت

كل شيء

نسيت ان هذه الفتاة العجيبة شريكة

عزيز في جرائمه ويده المني وان دم الأبرياء

العديدين ساقط فوق رأسها

نسيت مصرع الدكتور فاضل وم صديقي

لمي وامتلا قلبي ورأسي بشيء واحد . .

وهو انني أحب عزيزة حب الجنون وانني

أذوب وجدا لرؤيتها وها هي أمامي ثمالي

وللدنيا وما فيها من أهوال وجرائم

ومنكرات وفظائع

وحاولت ان أتكلم فأنعقد لساني ولبتت

أنظر إلى هذه الفتاة المعبودة وأنا باهت

ذاهل لا أصدق عيني

كانت مرتدية ثوبا من الحرير الاحمر

التمين يندل إلى قدميها وقد تدرت فوقه

بمعطف ثمين واحاطت عنقها بفرو كبير

فيدا وجهها الصغير الجميل في وسط الفرو

كأنه وجه الهة يحل لها السجود ويفرض

على الناس عبادتها

ونظرت إلى يدها البضة الناعمة التي

تضعها على كتفي فرأيت اصابعها مزينة بخواتم

ذات فصوص ثمينة تسطع بألآف من

الاضواء ثم نظرت إلى عينيها الواسعتين

العائنتين

وما كدت انظر اليهما حتى جرى الدم

باردا في عروقي وشعرت بهول خفي

فان عينيها لم تكونا عيني إنسان حي

يفيض بالادراك والحياة . وإنما كانتا عيني

باهتتين خاليتين من كل معاني الحياة . لا

روح فيهما ولا تعبير . . فقد كانتا عيني ميت

فقد الحياة ١١١ .

كانت تنظر إلي ومع ذلك ففي وسعي

ان اقم انهما لم تكن تراني . ولم تكن

ترى شيئا ١١

واخرجت يدها الاخرى من تحت

معطفها وناولتني ظرفا غتوما وقالت بصوت

عجيب هو غير صوتها الحلو الحنون الذي

عهدته يقفن الابواب . صوت مثل عينيها

لا طعم له ولا لون ولا روح فيه ولا حياة

قالت : « اعط هذا لصاحبك »

وتناولت منها الظرف وأنا في دهشة

الفرع اشعر بأني قلبي يتمزق حسرة

وقلت : « عزيزة . تكلمي . اين انت ؟ .

وما معنى هذا كله ؟ »

وخيل إلي انها تبذل جهدا عنيقا . .

جهد الجبارة الاشداء . . وخيل إلي ان

قبسا من ضوء الحياة برق في عينيها وهمت

بأن تتكلم ولكن ذلك القبس الضئيل زال

بسرعة وعاد إلى نظراتها ذلك الجمود الخفيف .

ثم اعرضت عني وسارت في خطوات بطيئة

ثقيلة وهي تمزق قدميها جرا وترحف بحسبها

زحفا وكانها روح تسري في ظلمة الليل

وشعرت بأني اشقي خلق الله جميعا . .

ووقفت لا أستطيع حراكا وكأني تحت

تأثير سحر شل حركاتي . . وما كدت

استفيق لنفسي وانزع عني هذا الدهول

وام باحاقها حتى سمعت صوت سيارة تنطلق

في سرعة . ولم ار لعزيزة أمرا

وفي اللحظة نفسها رأيت لمي قادما

نحوي وقد خرج من المنزل المجاور وما كاد



يدنو مني حتى استقرت عيناه على الظرف  
في يدي فسألني : « ما هذا ؟ »

وأدركت في الحال أنه أدرك خطئي  
وسوء تصرفي وقلت وأنا أطرق برأسي :  
« أعطني إياه عزيزة لأعطيه لك »

فصاح لمي : « عزيزة ! .. هل  
رأيتها ؟ »

فأجبت والكلمات تصدر مني بصعوبة :  
« نعم . وذهبت وعجزت عن طاقها »

ثم رفعت رأسي فرأيت لمي ينظر إلي  
في اشتياق زائد وقال : « لا تحزن يا عمود .

انني أدرك مقدار أسالك .. وأعرف ما تشعر  
به .. لقد أوفدها عزيزة لتضع هذا الظرف

بيدي ..  
أنا .. »

وأخذ الظرف  
من ي وأدناه من انفه

ثم قال لي : « شم  
هذه الرائحة »

وشممت الظرف  
فأذا به تفوح منه

نفس الرائحة  
الثرية التي شمعتها

من قبل في الظرف  
الموجود على مكتب

الدكتور فاضل  
فقال لمي : « ولنا في أمان هنا ..

هيا بنا . »  
وامتطينا سيارة ورحت أحدث لمي

بتفصيل مقابلي عزيزة وبما راعني من  
جود عينها وحركاتها الميكانيكية وهو

يضعي إلي في اهتمام شديد ويطلب مني أن  
لا أغفل أي أمر من هذه المقابلة

وكان لمي ينظر بين كل حين وحين  
آخر خلسة من طاقة السيارة الخلفية

الصغيرة إلى الطريق وراءنا .. ونظرت مثله  
فرأيت سيارة تسير في أثرنا وقلت : « هناك

من يتبعنا »  
ونضحك لمي وقال : « نعم . وان

ذلك ليس لي كثير »

\*\*\*

كانت الساعة الثانية صباحاً عندما  
جلسنا في حجرة مكتبي الواسعة بعد هذه

الليلة المحقوفة بالاضطرابات والتي ظننت في  
أولها أنني سأوي إلى فراشي مبكراً . فقال

لي لمي :

— لقد عرفت سر علاقة عزيز  
بعزيرة

— ومن تكون بالنسبة له ؟

— انها ليست زوجته ولا ابنته ولا  
قريبته .. وإنما هي جاريته ..

— جاريته ؟



— نعم . مادامت مسؤولة الإرادة .  
فلا إرادة لها إلا لإرادته ولا تحرك حركة

إلا بأشارته . كيف رأيتها الليلة ؟  
— كالإنسان الفاقد الإرادة الذي

يتحرك دون رغبة مسوقاً بقوة خفية غير  
قوة نفسه .. المسحور بسحر شديد ..

وأكل لمي كلاي وقال :  
— الخاضع تحت تأثير تنويم مغناطيسي

عميق ..

— نعم . نعم . ذلك كل شأنها

— إذن فأعلم أن عزيزة ليست شريكة  
الرجل في أعماله . انها خفية من ضحايا .

أن الرجل يستعبد لها ويتسلط عليها بقوته

المغناطيسية ويوفدها في مهماته وهي تحت  
تأثير التنويم المغناطيسي تنفذ رغبته دون

أن تشعر وتسير كما يأمرها كالألة المسيرة ..  
فصحت من قلب مومج :

— نعم نعم . تيا للشر !!

وقال لمي :

— لقد أخذتنا عزيزة من الهلاك ذات  
مرة وهي في حالتها الطبيعية وسوف تنقذها

بدورنا من يد ذلك المجرم المجنون

فقبضت على يده وصحت :

— مق ؟ مق ؟

فهدأ روعي وقال ضاحكاً :

— لدينا ما هو أهم من غرامك العجيب  
ألا تعلم أننا الليلة

محكوم علينا  
بالاعدام ؟

ولا أنكر إنني  
شعرت بحجل

شديد لا هتأى بأمر  
عزيزة وغرامي

بها وإلهي ما هو  
أهم من ذلك شأننا

من الاخطار  
الرهيبه التي

استهدفتنا لها  
وخطرت بيالي

السيارة التي كانت تطاردنا قفلت لمي :

— لماذا لم نضل أولئك الذين كانوا  
يتبعون اثرنا

قال :

— لافائدة .. فابنا نذهب يصل البنا  
عزيز . وما الفائدة من القبض على أعوانه

وهو عنا بعيد آمن . ولا نستطيع أن نثبت  
شيئاً ضدم . ولا ريب في أنه سيحاول

الاعتداء على حياتنا الليلة بالطريقة نفسها التي  
اعتدى بها على حياة الدكتور فاضل . ياقه .

من يقول أنني لم أخطئ الحدى عندما  
أدركت أن الدكتور فاضل مستهدف للخطر

ثم لم أدركه قبل أن تدركه النية .. فقد كان



وهو يتجه مباشرة صوب الرائحة المنبعثة من  
الظرف.. ويغلب على ظني انه مخلوق يعيش  
على الاعشاب التي استخرجت منها هذه الرائحة  
وهو يهتدي الى تلك الاعشاب براحتها  
فيذهب نحوها ويتغذى بها.. ولذلك عند  
ما هبط ذلك المخلوق حجرة الدكتور اتجه  
في الحال صوب الرائحة التي يعرفها.. وكانت  
هذه الرائحة منبعثة من يد الدكتور بعد أن  
تناول الظرف اللوث بالرائحة وقلبه بين يديه  
وزحف المخلوق وصعد على قوائم المكتب في  
سرعة غيفة متجها نحو يد الدكتور فاضل  
حتى أمسك بيده.. فأنهت حياة الدكتور  
وارتحف جسمي هولاً وقلت: وهل  
يمكن أن يكون في العالم مثل هذه الاشياء  
الرهية؟

قال: «ان عزيزاً واسع الدكاء عجيب  
التدبير.. عالم بكل الفنون والعلوم.. لم  
بالعلوم الخفية التي لا تدرس في المدارس  
ولا يعترف بها العلم.. فهو قادر على كل  
شيء.. وهو يستعين بمخلوقاته العجيبة على  
تنفيذ أعماله.. ومنها المخلوق الخفي الذي  
قتل الدكتور فاضل.. والذي اتجه نحوه  
مباشرة مجذوباً بتلك الرائحة العجيبة.. وهي  
رائحة قوية لا يحس أثرها من اليد»  
وأدنى يده من أنفه وشمها كما أدبنت  
يدي فكانت الرائحة ما زالت عالقة بأيدينا  
من الظرف الذي أعطتنا إياه عزيزة وقال  
لمي:

— سيرسل عزيز الينا ذلك المخلوق  
ليقتلنا كما قتل الدكتور فاضل وسيهتدي  
الينا بهذه الرائحة.. فلنستعد لمقابلته  
ودقت الساعة الثالثة وبدأنا نستعد  
لمقابلة ذلك الموت الخفي وأول ما عملناه ان  
موناكل آثار الرائحة من أيدينا بواسطة  
محلول النشادر ثم انتقلنا الى حجرة  
النوم وهيئنا الفراش ووضعنا تحت الغطاء  
بعض الوسادات حتى نخيل للانسان ان في  
في الفراش شخصاً نائماً.. ووضعنا الظرف  
الذي تفوح منه رائحة الموت على منضدة

لنموها.. وغلب  
على ظني ان ذلك  
الشيء ما زال في  
الحجرة أو في  
حجرة المكتب  
الخارجية لم يخرج  
منها.. ولذلك  
أردت أن اغص  
مدخنة المدفأة على  
سطح المنزل وهي  
المكان الذي التي  
منه ذلك الشيء الى  
حجرة المكتب  
فصعدت الى المنزل  
المجاور للماصق  
لمنزل الدكتور  
وتخيط السطوح  
الى سطح منزل  
الدكتور وهناك  
ما وجدته هناك  
بالقرب من فوهة  
مدخنة المدفأة

ثم أخرج من جيبه لفافة صغيرة معقدة  
من خيط دقيق من الحرير الرفيع بينها  
كرة صغيرة من الحديد واستطرد يقول:  
— هذا الخيط الرفيع الطويل حقق  
نظريتي.. وقد ترك عند فوهة المدخنة لانه  
لم يخطر ببال أحد اننا سنفتش على السطوح.  
وقد أرسل المخلوق بواسطة هذا الخيط من  
خلال المدفأة. وعلقت هذه الكرة الحديدية  
في الخيط حتى لا يتلطم المخلوق بجدران المدفأة  
أو يتعلق بهابل يهوى مباشرة الى الحجرة.  
ومنى وصل اليها مدله الخيط فزحف في  
الحجرة ثم جذب الخيط بعد ذلك  
— وذلك المخلوق مربوط في طرفه..  
فارتفع ثانياً الى فوهة المدخنة  
— ولكن ما هو هذا المخلوق؟ وما  
نوعه؟ وماذا صنع في الحجرة؟  
— شيء يتحرك في سرعة وفي بطء..



في وسعي انقذه ولم انقذه  
ووقف يزرع الحجرة طويلاً وعرضاً ثم  
عاد وجلس امامي وقال:  
— لقد كنت نظريتي.. وسأثبتها الليلة،  
وسوف تكشف سرّاً جديداً من اسرار  
عزيز.. ونهتدي الى مخلوق عجيب من مخلوقاته  
التي يستخدمها  
— أي مخلوق؟  
— ذلك المخلوق الذي قتل الدكتور فاضل  
— وكيف يتسنى لاي مخلوق أن يدخل  
حجرتي وهي مغلقة النوافذ لا منفذ لها إلا  
الباب الموصل  
— ألم تلاحظ انني غصت المدفأة في  
حجرة المكتب خفياً دقيقاً.. لقد وجدت  
كية كبيرة من سواد المدخنة في أرضها..  
وهذا دليل على ان شيئاً التي منها  
الى الحجرة إذ ليس في الحجرة أي مدخل



صغيرة في وسط الحجرة . . ثم كن لمي في  
أحد اركان الحجرة وفي يده مصباح كهربائي  
ومسدس وعصا قصيرة غليظة وكنت أنا  
في نظرف آخر وأطفأنا النور بعد أن تركنا  
النافذة مفتوحة .

ومرت الدقائق رهية وطويلة  
وساد الصمت . . وكان صمتا عميقا  
غنيقا تقبلا على النفس . . ومرت الدقائق  
أخذة بأذيال بعضها البعض  
ودقت الساعة الثالثة والنصف .

وفي تلك اللحظة رأيت شيئا يرتفع  
خلف زجاج النافذة شبرا فشرأ فحدت في  
مكاني أراقبه وقد جرى الدم باردا في عروقي  
وامتد ذلك الشبح حتى تبين وجه ملتصقا  
في زجاج النافذة .

وكان وجهها قبيحا دميما أسود اللون  
ورأيت يده تمتد الى زجاج النافذة  
وتدفعه يبطه وهدوده . ورأيت يده الأخرى  
تتعلق بالنافذة . .

ثم رأيت إحدى يديه تخفي بعد ذلك  
وتظهر ثانيا وهي تحمل صندوقا صغيرا

ورأيت يفتح الصندوق ويأقي منه شيئا  
على أرض الحجرة . . ثم اخفي في خفة القروود  
وانبأ إلى أرض الشارع  
ومس لمي قائلا : « لا تتحرك من  
مكانك »

وفي الحال أضاء مصباحه الكهربائي  
ووجه ضوءه إلى المتسدة الموضوع عليها  
الظرف الذي تفوح منه رائحة الموت  
وشعب وجهي شحوبا شديدا عندما  
رأيت ذلك المخلوق الرهيب يدور بسرعة  
حول الظرف .

كان ذلك المخلوق حشرة كبيرة من نوع  
العناكب ضخمة في حجم قبضة اليد ، وهي  
احمر اللون ، وكأنه عنكبوت كبير قصير  
الأرجل غليظها أرجله مغطاة بشعر احمر  
كثيف ولونه احمر قائم رهيب .

وأدركت في الحال أنه نوع من العناكب  
السامة الفاتكة السم . ولو أنه نوع جديد لم  
أره من قبل . وأدركت أنه يتغذى . كما قال  
لمي . بالأعشاب التي يترشد اليها برائحها .  
فهو يشبه نحو الراححة وينفث

الزغاف القاتل

أدركت هذه الاشياء في مثل لمح البصر  
واما لمي فقد رفع العصا الغليظة وهوى بها  
على ذلك المخلوق السام الخفيف فسحقه سحقا  
وقبلة لوقته .

ووثبت إلى النافذة وفتحها ورأيت  
خيطا رفيعا يمتد منها وأضاء لمي نور  
الحجرة . ولكن الرجل الذي التقى علينا هذا  
العنكبوت القاتل فر وأخفي ولم نر له أثر  
وكان العنكبوت مربوطا في خيط  
حريري رفيع ، وقد انقطع ذلك الخيط عند  
اندفاعي نحو النافذة . . وأيقنت ان طرف  
الخيط الآخر في يد ذلك الرجل الذي كان  
يريد أن يجذب العنكبوت السام بعد أن  
يقوم بمهمته الرهية . وبذلك يخفي أثر  
الجرعة .

فقال لمي وهو ينظر لي وأنا احرق في  
ظلمات الطريق :

لا تبحث فقد اخفي الرجل . ولكننا  
على كل حال انتصرنا الليلة بعض الانتصار  
فحططنا احد « اسلحة عزير الرهية  
هزمتنا هزيمة لن يغفرها لنا »

معدل





# كلام وحديث

فانه يتوم انه سائم وهو جائع ابن جائع  
وصيامه هجس

كبراء ١١

راعي مما تنشره جريدة الاهرام الغراء  
عن تاريخ الثورة العراقية أن طائفة من  
كبراء البلد بعد أن سقطت مصر في قبضة  
الانجليز اجتمعوا للاكتاب بمبلغ من المال  
يشترون به هدية نفيسة يهدونها الى الجنرال  
ولسي قائد الجيش البريطاني الذي مزق  
الجيش المصري واحتل البلاد ، وأقاموا  
الزيارات ابتهاجا بذلك ، وقد مضى على ذلك  
الحادث الاسود والعار الازرق خمسون  
سنة ، ولكن الله ابي الا أن يلهم بعض  
عباده بتذكير الامة بتلك الحزينة التي التصقت  
باولئك الناس ، فهل يظن انصار أعداء  
البلاد في هذا الوقت الحاضر الذي اكتب  
لكم فيه هذه الكلمة ، هل يظن أولئك  
المحاربون لوطنهم ان التاريخ ينسام ، أم في

ينسى حاجته فلا يأمر بها غلامه فاذا فات  
وقتها جاء بذلك الخادم المظلوم وضربه عقابا  
على ايماله ما لا يعلم ، ومذهي ان انبه الى  
الامر قبل وقته ، وها هو العيد سيحيي ، عما  
قريب فهل في نية الصائمين أن يدفعوا الى  
الفقراء زكاة الفطر ؟

غريب من بعض الفقهاء انهم يكتبون  
في الصحف ما قرره الشرع من  
هذه الزكاة في آخر لحظة ، فلا  
يقرأ الناس ما كتبوا إلا وقد  
مضى الزمن وقيل ( معهلش  
النوبة ) فمن شاء أن يكون  
صيامه لله فليوطن النية على  
ايتاء الفقراء هذه الزكاة وإلا

زكاة الفطر

يتعجب من يسمعي أذكر زكاة الفطر  
وانا في متوسط رمضان ، ولكني لا أرى  
فائدة في الكلام عن تلك الزكاة بعد رمضان ،  
لان وقتها يكون قد فات ، وفرق كبير بين  
من يقول لغلامه افعل كذا وكذا وبين من





Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب  
هيكس الملية

احسن علاج للامساك  
وعسر الهضم وارتباك  
وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لخازن  
الادوية المصرية  
تباع في عموم الاجازاخات بسعر  
في غروش صاغ

وطنتها، وعندى تاو وروس أو فيلوتاوس  
أبدع واجمل مئة الف مرة وأحب الى قلبى  
وسمى من ادورد وجس ولو كان جس  
الاول

يخطر هذا كله بيالى ويضجرنى كما  
يضجرنى من اسماء المصريين رفعت وطلعت  
وحشمت ، فان هذه اسماء اجنبية احسن  
منها عبد المظي وسالم وعبود ، ولا أدري  
كيف اتها بغير فوز البطل الملاك المصري  
على ملاكي الانجليز وأنا ارى اسمه ساندجاك  
ولا أعلم هل « ساندجاك » من اسماء الناس  
أو من اسماء الصغار  
نعم اهنيء البطل المصري بالانتصار  
ولكنني أسأله بعد التهنئة ، هل هو مصمم  
على ان اسمه ساندجاك ؟ وأقول جاك ايه ؟  
جاك الهنا يا ابني ( . . . )

حكاية جريدة الاهرام عبرة ، وسيلهم الله  
غيرها بعد خمسين سنة من ينش قبروم  
وينشر راحتهم الكريمة في رمضان لتلهمهم  
الامة وهي سائمة فيستجاب الدعاء ؟

يا لطيف ، يا لطيف ، يا لطيف ، اللهم  
نسألك الشرف والفقر ولا نسألك الفنى  
والعار ، كبراء ايه وزفت ايه اللي كده ؟

### جاك الرضا

انا مستجير بالنبي من الاسماء الافرنجية  
على الاشخاص الشرقيين ، ويا اعوذ بالله من  
مصري ولاسيا إذا كان من الوجهة التبلي  
واسمه هنرى أو جاردنر ، فاني لا اتصور  
كيف أدعوه بذلك الاسم ، وبارك الله في  
الاستاذ الجليل مكرم عبيد حين حذف من  
أول اسمه كلمة ولیم ، ليت المصريين يقتدون  
به فان اسماء كل أمة دلالة على قوميتها وشرف

## هل قرأت « المصور » الاخير ؟

عدد ٣٨٠ - الجمعة ٢٢ يناير سنة ١٩٣٢

### — صور لأهم حوادث مصر والخارج —

الاحتفال بحلول شهر رمضان المبارك في الخرطوم - رئيس  
الوزراء في المتحف القبطي - سفر الخير البلجيكي - سقوط  
طيارة انجليزية في الجزيرة - تكريم صحافي معروف - في قضية  
العنابر - فؤاد حبيب بك - الاستاذ احمد راسم - حسين محمد  
طه - انتخاب بطريك الموارنة الجديد - وفاة بتي بك -  
زعماء الاسلام في دار العروبة - ذكرى زيارة الملك جورج  
للخرطوم - انتقال السفينة التي اصطدمت بالقناطر الخيرية -  
رحلات الطلبة - علم التمثيل - الصور في العالم - الرياضة  
مصورة - في علم السينما

الح . . . الخ . . .

— التجديدات في سراي طابدين

صور طريقة لم يسبق نضرها

— القصر الذي كان محمد علي يعيش فيه

جولة في القصر في حاله الحاضرة - مقابلة الوالي في القصر

— مؤتمر الصحافة اللاتينية : فكرته وأغراضه

— رحلة بالسيارات من مصر الى السودان فالحبشة

وزارة الحربية تمنح سيارات الجيش البريطاني

— مشكلة التموينيات وديون الحرب

متروحة برسوم بيانية واضحة

— الهند . . . قبل اعتقال غاندي وبعده

كيف كانت الحكومة تريد اعتقال الزعيم

وقد وزع مع هذا العدد على سبيل الهدية صورة نفيسة بالالوان للمرحوم الاستاذ وبصا واصف

لا ينشر « المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات



## خطرة صائم

الجو معتدل والامور مطاعة غير أن  
في الهند ثورة كثورة النفس إذا نزل المسافر  
من القطار وأكلت السمكة حتى رأسها في  
رأس السنة العربية القادمة حيث تكون  
الساعة العاشرة والدقيقة دقيقة جداً تمل  
على العقل والزنازة ولولا هذا لاشتكت  
اميركا في الحرب مع اليابان ولكن فوق كل  
ذي علم عليم ولما يجرى اختراع الطيارات  
قبل أن تعرفها أوروبا والتاريخ حافل بأساء  
أمثاله من العطاء الذين تقرر اجتماعهم في  
مؤتمر لوزان لتناول طعام الفطور على مائدة  
الليارد شفاء الله وعافاه

حق نصف الطريق ثم افترقا على أمم وداد  
وصفاء

— سم أحد الرعايا الايطاليين الحياة  
فأشعل النار في سيارته  
— ابتاعت بورصة الاسكندرية عشرة  
آلاف بطنانية لغطفية الاسعار

## قل لي

من هي أخت ابن زوجة والد ابن خال  
بنت عمك ؟

حل هذا اللغز والجائزة قنطار برشام  
للصداع

## ما هي الوقاحة ؟

هي :

١ - أن تتكلم في الطب مع الاطباء  
وفي الادب مع الادباء وفي الفلك مع  
الفلكيين وأنت كاتب خفر أو عمل عمل  
تجاري

٢ - أن تقبل يد الرجل وتدسحه في  
حضوره وغيابه حتى يبع مبالغتك في مدحه

## أخبار اليوم

— قدم الى العاصمة على قطار  
الاكبريس كثيرون لم يتمكن خبرنا من  
معرفة أسمائهم فترحب بهم  
— قبض عسكري البوليس في أحد  
الشوارع على بائع متجول وساقه الى المحقر

ومحتمرك وبفصيك فتعابه وتذكر مصله  
٣ - أن يكون أبوك فراشاً فتدعي أنه  
موظف أو تخرجياً فتدعي أنه طبيب أو بناء  
فتدعي أنه مهندس

٤ - أن تكفر بالله ورسله لتدعي  
الفلسفة وانت جاهل ضيق العقل

هذه أربعة خصال إذا اجتمعت في  
الشخص الواحد فاضربه بالصرمة وأنا ادفع  
عكك الفرامة التي تحكم بها عليك المحكمة

## في السياسة

— يكون الرجل قائداً عسكرياً وعضواً  
في مجلس الحرب وهو مع هذا مندوب في  
عصبة الأمم ومجلس السلام - اليس هذا  
بوجهين ؟

— الامة المستعبدة التي تطالب  
باستقلالها متمردة حمقاء شرسة . والامة  
التي تستمر بلاد الناس وتخضعهم بالسيف  
والنار في غاية اللطافة !!

— سقوط الاسترليني أول شعرة بيضاء  
في راس جون بول . ومن شاب شاخ .  
ومن شاب خرف . ومن خرف هان

الشاعر : اقدم القصيدة دي تحية لسموك  
الامير : وأنا أرد لك هذه التحية





# المشهورات

قال السهروردي :

ووصالكم ربحانها والراح  
وحياتنا بوجودكم أفرح  
صوموا لعل عياكم ينزاح  
أمرأته وفؤاده يرتاح  
ولا أي شيء مالحرام يباح  
فيكون نصر حيث كان كفاح  
وقت الفطور جالها فضاح  
واهبر فليس على الحب جناح  
ولنا غدو عندها ورواح  
وازعط فأتت الفارس الجحاح  
من بعده الخلاء والتفاح ؟  
وايه الخور وايه هي الاقداح ؟  
وعليك أولاد الازفة صاحوا  
رجل كقفل ماله مفتاح  
فأعز منك الراجل الشباح  
لم لا تصوم الشهر يا مشكاح  
شاعر الفلانة

أبدًا تحن اليكم الارواح  
ايه اللي يبعدكم ونحن نجيبكم  
هل تزعلون لاننا قلنا لكم  
والله ان الصوم يشفي المرء من  
لا خمر فيه ولا مسخر للفنى  
على شان كذا الاجسام تكسب قوة  
والله اكبر عالكثافة انهما  
اغرز بها الحس الاصابع كلها  
والشمسية اتنا عشاقها  
اشفطو ومرمش ما استطعت مفرقش  
وهل الحياة سوى الدجاج محمراً  
قل لي بقى على شان ماذا لم تصم  
متسكماً وسط الطريق مدممناً  
يا فاطماً رمضان اخص عليك من  
مهما تكن في عزة وتعاظم  
مشكاح - يا مشكاح يا مشكاح

سليم سر كيس ، هو سليم بن جاهين  
ابن سر كيس البيروتي ، الصحفي المشهور ،  
ابتدأ حياته الكتابية محرراً في جريدة لسان  
الحال في بيروت ثم رحل الى باريس فراراً  
من الحكم أيام السلطان عبد الحميد ، ثم إلى  
لندن ، وكان يتاجر هناك بالبسوسة  
والأدب ، وقيل بالأدب والبسوسة ، وكان  
أطرف كاتب يعيد النكتة ويضعها في موضعها ،  
مع علم واسع وحيلة في البيان ، ثم جاء مصر  
فأنشأ جريدة المشرق وشم فيها الاميراطور  
غليوم فجن ، وخرج من السجن شاكرًا  
لله مصلياً على نبيه مسافراً إلى امريكا ، فأنشأ  
هناك جريدتي البستان والراوي ، وبعد  
خمس سنين شده ماء النيل فعاد إلى مصر  
فتولى رئاسة تحرير المؤيد ، فكان القراء  
يتلهفون على ما يكتب ، ولا سيما مقالات  
كان يسميها «الامريكانية» وكنت إذ ذاك  
شاباً وكنت أقلده فيها بجريدة الجوابب  
المصرية فيظن اني أترجم عن اللغة الانجليزية  
وأنا لا أعرف من لغة الانجليز غير جود  
مورننج هوار يودونكي ماي دير ، وإعجابي  
به هو الذي طبع نفسي على الفكاهة ، الله  
يساعه ويحسن اليه ويقفر له ، وله من الآثار  
( مجلة سر كيس ) وكتاب ( الندى الرطيب  
في القزل والنسب ) و ( سر مملكة )  
و ( غرائب المكتوبجي ) ورواية ( تحت  
رايتين ) وبما يؤثر عنه انه كان لا يكتب  
كلمة واحدة إلا إذا كان في جيبه خمسة  
جنيهات على الأقل ، وكان حين يفلس يقترض  
خمس جنيهات يضعها في جيبه ويكتب ثم  
يردها بعد الكتابة مباشرة من غير ان  
ينفق منها شيئاً ، توفي بالقاهرة سنة ١٩٢٦  
عليه سلامي واليه أشواق

اقتناء مطبوعات دار الهلال

بنصف قيمتها - انظر صفحة ٤٧



# بعد الحادثة ؟

## قصة مصرية

وكانت الصيعة من الصدق والحنان والشوق والتنهف بحيث استلقت نظري حقاً فادرت رأسي الى مصدر الصوت فاذا بها سيدة مصرية طويلة القامة نحيفة خمرية اللون مستوية الحاجبين ترتدي ثوباً أسود بسيطاً وتضع على رأسها شبه عمامة صغيرة لا غرض منها إلا إكسابها مظهراً شريفاً أكثر فتنة وإغراء !

ولم ألبث ان رأيت شاباً في سنه قد اسرع اليها وهو في شبه نشوة ذاهلة مجنونة والتي بالحقيقة الكبيرة التي كانت يجعلها وعليها اسماء بعض عواصم أوروبا السكبرى الى الارض ولم يعبأ بأنظار المسافرين المارين بجانبه بل أمسك بيديها وهو يكرر بصوت خنثى :

-- عزيزة ... عزيزة ... اياه  
الصدفة دي يا عزيزة ؟

ولم أتمالك نفسي من التأثير لذلك الموقف بين ذينك الشابين فتعمدت الانتظار قليلا متظاهراً بالنظر الى أحد الاعلانات الكثيرة المعلقة في محرات المحطة . واختلست النظر اليهما فرأيت الدموع تسيل من عيني الفتاة وهي تضغط على يدي صديقها وترنو الى وجهه المشرق وقد شملت وجهها هي الأخرى ابتسامة كبيرة مطمئنة . وأخذ صدرها يرتفع وينخفض في تهديج سريع يدل على تأثرها الشديد وسألتها :

-- انتي جايه في القطر ده ياريزي ؟  
فأجابته وهي تشير الى القطار الذي هجره ركبها إشارة رشيقة :

-- ايوه جايه من اسكندريه عشان أشوف جوزي

وهنا تجهم وجه الشاب وتقطب جبينه واطرق الى الارض قليلا . ومد قدمه فعبث بالحقيصة وباصابعه ... العواصم الأوربية الكبرى ... لندن ... باريس ... روما ...

الصحف اليومية واطلع عليه القراء كما يطلعون على أمثاله من أخبار الحوادث التي لا تثير في نفس القارئ معها بلغت من الشدة أكثر من الأثر الوقتي العارض . ولكنني لم أكد اطلع عليه حتى ذهلت ... فقد لعب القدر في تلك الحادثة دوراً هائلاً عجيماً

لله القدر القاسي قد دفع بعزيزة  
ومجمل الى موقف من مواقف الحياة  
الحرمة الرفيعة لولا ...

رفع تلك الحادثة البسيطة الى مصاف أروع الفواعل ..

\*\*\*

كنت قادماً من الاسكندرية بالقطار الذي يصل القاهرة في منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر ، وكانت محطة العاصمة توج كمادتها بمجموع المستقبلين والمودعين والموظفين والجمالين ، وترتفع صيحات الناس من كل جنسية وكل لون . وليس مما يستلفت النظر في محطة كبيرة كهذه القاهرة أن يرى المرء اثنين يتعاقبان أو يتحدنان في شوق وحنان . ولكنني لم أكد اهبط من القطار وأتقدم الى الخارج فخطى بسرعة حاملاً حقيقتي الصغيرة في يدي حتى وصل الى أذن صوت سيدة تصيح صيحة حارة مؤثرة

-- جيل ! انت ها ؟

نشرت الصحف اليومية منذ مدة قريبة تحت عنوان « حادثة مفاجئة » في صفحة الاخبار المحلية الخبر الآتي :

« بينما كانت سيارة كبيرة من سيارات نقل الركاب التي تسير بين ميدان باب الحديد والمطرية تجتاز الطريق المؤدي من العباسية إلى منشية البكري اذ اصطدمت بها سيارة لوري ضخمة تابعة للجيش الإنجليزي صدمة قوية جداً حطمت السيارة الأولى فتناثرت شظاياها وسمع لذلك الاصطدام صوت قوي وصل الى سكان الجهات المجاورة . وقد اتضح ان السبب في ذلك يرجع الى ضيق ذلك الطريق واهمال قائد السيارة الاولى تنبيه السيارات المارة في الطريق المقاطع . وقد انتقل مأمور قسم الوايلي ومعاونوه الى محل الحادثة وظهر من المعاينة ان سيارة الركاب كانت قد أفرغت كل ركبها عند أول العباسية ولم يبق بها إلا قائدها والكمساري وراكبان شابان . أحدهما يدعى جميل عبد القادر يظهر انه من أعضاء إحدى البعثات الحكومية في الخارج . أما الأخرى فهي شابة مصرية في نحو الخامسة والعشرين من عمرها لم يستدل على شخصيتها بعد . ومما يؤسف له أشد الأسف انهم أمضوا جميعاً بجروح بالغة . وقد توفي الراكبان على اثر وصولها الى المستشفى . ولا يزال التحقيق جارياً »

هذا هو الخبر البسيط الذي نشرته



وكانها فهمت ما يدور في خاطره فأرادت  
تغيير مجرى الحديث ومدت يدها إلى جبينه  
في رقة وحنان وهي تقول :  
— حمد الله ع السلامة يا جميل . . .

أنا عارفة أنك كنت في أوروبا، وقريت في  
الجرائد أنك نجحت وأخذت شهادة كبيرة  
في الكيمياء . . .

انت مش برده  
ساكن في المطرية؟  
فأحبابها وهو  
لا يزال مطرقاً إلى  
الأرض في صوت  
خافت يكاد يكون  
همساً :

— أيوه

فقلت له وهي  
تأبط ذراعه إلى  
الخارج

— طيب ، بلا  
نخرج سوا . . أنا  
رحره رايحه  
الزيتون . . بلا  
ركب الاوتوبوس  
زي ما كنا بنركه  
وانت لسه تنفيذ  
في مدرسة الصيدلة  
وخرج الشانان  
إلى الخارج واتجهها  
إلى حيث تقف  
سيارات الركاب

جميل اليها وسألها في صوت رهيب

— انتي اجوزتي صحيح يا عزيزة ؟

— أمال . اجوزت من سنتين دلوقت

— اجوزتي مين ؟

— اجوزت واحد ملتزم كان صاحب  
للرحوم ابوي . راجل طيب قوي يا جميل .

سنتين . أحلف لك يا زيزي . . أحلف لك  
بأيه . . . أحلف لك بعنيك اللي كنت دائماً  
أحلف بيها طول عمري اني ما كنتش افكر  
الا فيكي . . ما كانش لي أمل الا اني اخلص  
مدة البعثة . وأتم دروسي وارجع هنا  
عشان نعيش سوا . عشان اجورك . كنت  
باحسب لك

حوابات اول ما  
وصلت ولكن  
عرفت من ابن  
عمك ان جواب  
وقع في ايد اهلك  
وانهم اهانوك  
وضايقوك عشان  
خاطري واني  
مارضيتش تقولي  
لي . وانا بقيت  
انتقل من بلد لبلد  
فمارضيتش اكون  
سب في نكدك  
مع اهلك وقلت  
انتظر لغاية ما ترجع  
ولما رجعت دورت  
في اسكندرية  
عليكي قالولي انك  
في مصر ولكن  
ما حش قل لي  
انك اجوزتي .  
وما عرفتش انك  
حايه معايف قطر



واحد الا لما ندهتي لي في الهطة . .

وسكت جميل ثم ادار رأسه الى ناحية  
النافذة ليخفي دموعه تفرقت في عينيه ثم  
انهدرت واتخذت طريقها الى وجنته . ولم  
تتالك عزيزة اذ ذاك نفسها فقالت له وهي  
ترفع يدها الى فمها في صوت منتحب :

ييجي زي بنته

ولاحظت عزيزة مرة أخرى شدة وقع  
ذلك الخير عليه فسألته :

— وانت ازيك يا جميل ؟

— الله يملك . أنا سافرت أوروبا في  
البعثة زي ما انتي عارفه . قعدت هناك اربع

التي تسير بين ميدان باب الحديد والمطرية .  
ففرحت لأنني كنت أنوي الذهاب إلى  
العباسية في زيارة خاصة لاحد اصدقائي .  
واتجهت خلفهما . ثم تعمدت أن تكون  
جلستي في المقعد الذي يلي مقعدهما مباشرة  
ولم يكذب المقام يستقر بهما حتى التفت





— مالك يا جميل ؟ مالك يا خوي ؟  
فأجابها وهو يتكلف الثبات :  
— ما عيش . بس لو كنت عارف كده  
ما كنتش جيت من بره .. كنت طلبت انهم  
يبدوا لي مدة البعثة . م كانوا مستعدين  
خالص  
— ليه يا جميل الكلام دا مش ادي  
احنا شفتنا بعض ؟  
وهنا ضحك الشاب ضحكة جافة وقال لها  
وهو ينظر اليها ويهز رأسه :  
— أيوه شفتنا بعض خمس دقائق . الا  
عشر دقائق وبعدين أسيك عشان ترة  
أيوه عشان تروحي لجوزك !  
ونطق الكلمة الأخيرة بصوت عال  
مفعم بالحقد والكراهة وهو يصير على أسنانه  
إلى درجة ارتداد لها جسم عزيزة التي سكنت  
قليلا ثم قالت له :  
— أمال انت كنت عاز إيه يا جميل .  
أبوي مات وسابني أنا واخواتي مالنش حد  
غير ربنا . مين كان يصرف على العيلة دي  
كلها . في الوقت ده جه الراجل ده وطلبني  
فاضطريت أني أقبله . انت ما كنتش هنا .  
وما كنتش عارفه حتخلص دروسك وتيجي  
امق . كانت العيلة كلها متلهفة على جوازي  
عشان ما جوزي يتكفل بي وياخواتي  
الصغيرين  
واضطرب صوت عزيزة إذ ذاك ولم  
تتمالك نفسها فأخرجت مندبها العطر الصغير  
تجفف به دموعها وهي تقول :  
— انت عارف يا جميل . أنا كنت  
ايك أد إيه ا حيتك انت لوحدهك  
ما حيش غيرك . ومش حاجب غيرك أبداً  
وكان جميل قد تأثر لكلام صديفته  
القديمة فلم يرد ان يستمر في مهاجمتها  
وإيلاهما وعمد الى التفكير في حل للموقف  
فقال لها :  
— طيب . انتي كنتي بتقولي انك  
قلتي تجوزي عشان أنا ما كنتش هنا .  
ولكن آدبني جيت أهه  
وهنا فتحت عزيزة فمها مندهشة  
وسألته :  
— هيه ا وعاوز إيه ؟  
— عاوز انك تيجي معاي . تعالى  
نميش سوا  
— إزاي يا جميل ؟ إزاي أسيب  
جوزي السكين وهو ما عملش حاجة تستاهل  
أجازيه عليها بكده . ده طيب معاي خالص  
عمره ما رد لي طلب . ولما أكله كلة طيبة  
يبقى ري اللي حيطيرم الفرح . وأهو عي  
لما جه يشوف أهله في الزيتون قام بست نده  
لي من اسكندرية وقال لي انه متأكد ان  
مجرد حضوري حيشفيه . ده مسكين قوي  
يا جميل .  
وكان جميل لم يقتنع بكلام صديفته  
فأصر على وجوب تحقيق أملها القديم في  
اتحاد حياتهما تحت سقف واحد . وعاد  
يذكرها بأيام حبهما الاول وبالعهود التي



قطعاها على نفسها قبل سفره وزواجها .  
وحنت الزوجة الشابة الى ذلك الحديث  
الذي هز عاطفتها المكثوة هزاعنيفاً وكانت  
السيارة الكبيرة إذ ذاك لا تزال متمرة في  
سيرها تحترق شارع العباسية . وأنا انتصت  
الى ذلك الحديث الغريب الذي يدور بين  
ذيك الشابين اللذين التقيا صدفة بعد الفراق  
الطويل وقد اخفيت رأسي في صحيفة فرنسية  
أُنظّاهر بالقراءة فيها حتى لا الفت نظرها  
ولو أنهما كانا في شغل عني بأنهما كهما في  
ذلك الحديث .

وسألته أخيراً بعد تردد :

— طيب افرض أنا واقفتك . نعم

ايه ؟

وعندئذ أشرق وجهه بالبشر والسرور  
وأجابها وهو يتناول يدها وينمرها  
بقبالاته :

— ما فيش . نسافر أنا واتي من هنا .

مش ضروري تقعد في البلد دي . وأنا قلت

لك اني اقدر أرجع اوربا على حساب  
الحكومة . أقدم طلب من بكرة . وآخذك  
معاي ونسافر . نعيش سوا يازري . أنا  
وانتي . لوحدا

وهنا سرحت الشابة بصرها في الاشجار  
العديدة التي كانت تمر بها السيارة سراعاً .  
ثم هزت رأسها في تشاقل وبطء وقد ارتسمت  
على وجهها ابتسامة حزينة وقالت له في صوت  
هامس :

— أنا ما اتخاش أحسن من كده ...

ولكن جوزي المسكين اللي ما عملش في  
حاجة ..

جوزي مش ممكن حيسكت يا جميل  
لازم حيدور علي في كل حته . ده يسافر  
وراي آخر الدنيا .. انا عارفة . هو بيعبني  
خالص

فأجابها جميل وهو يداعب شعرها بأنامله

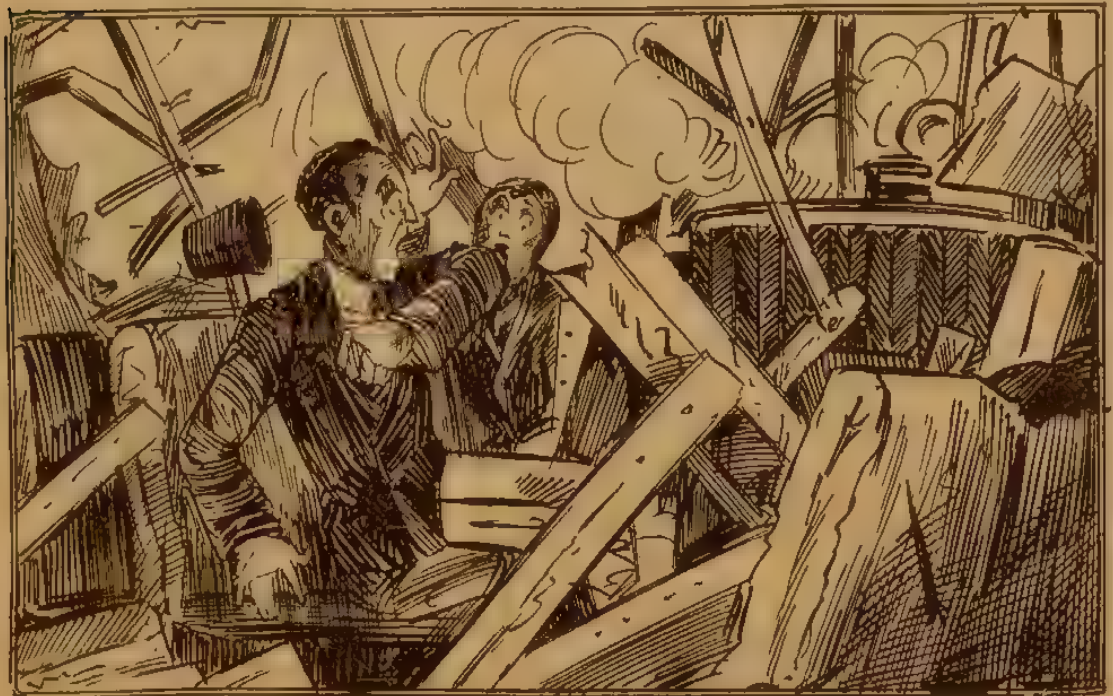
— وأنا كان باجك خالص ..

\*\*\*

هنا كانت السيارة قد وصلت إلى الجهة  
التي كنت أقصدها . فنزلت منها ووقفت في  
وسط الطريق أشيع السيارة وهي تختفي  
عن بصري بنظرة أخيرة . وسرت في سبيل  
وأنا افكر في ذلك الموقف الحرج الدقيق  
الذي تعدد القدر أن يضع فيه عزيزة وصديقتها  
جميل . . . وأخذت اسأل نفسي . كيف  
يمكن أن يحل موقف كذلك للموقف المعقد  
الحصيب ؟

وفي اليوم التالي اطلعت على الخبر الذي  
نشرته الصحف اليومية تحت عنوان (حادثة  
مفجعة) والذي فهمت منه توأ أن السيارة  
اصيبت بتلك الكارثة بعد أن نزلت منها  
بدقائق معدودة . . وأن الراكين اللذين  
توفيا على أثر الحادثة إنما هما عزيزة وجميل . !  
وهكذا فرق القدر بين جسميهما على الارض  
ولكنه جمع روحيهما في السماء !

محمود كامل  
الحامدي



الزبون - تعالى يا جرسون ، ايه غم السجاره  
اللى في طبق الخضار ده ؟  
الجرسون - ده بتاع الخواجه صاحب المحل ،  
كثير خبيرك ، هات اما اديه له احسن يدور عليه





# قبطانها ضرير...

فوق الاسان	وكل دى برضه بلاوى	فيه الامواج	الدنيا بحر بتلاطم
يعمل علبان	تخلي دمه ان كان جامد	تلقاه قام حاج	والبحر يستوف لحظه
وبها الثورات	ونسيت أقول لك إسانيا	في وسط محيط	أما الدول رى بواخر
تلقى مؤامرات	وكل ساعه في ايطاليا	وقراؤه غويط	مالهش أول ولا آخر
آهي برضه حراي	والبلشفية اللي في روسيا	زى الزبان	وكل حاكم للركب
بين الاحراي	وتلقى حرب في المانيا	برضه الحرفان	تلقى اللي عاقل وتلاقى
عماله تسير	آدى العواصف وبواخر	من غير ما ينام	قبطان يحاسب ع الركب
قطانها ضرير	وكل يوم تفرق مركب	ماشين في سلام	يفصل بها وبركابها
في الشرقين	لكن يشوف إن الحاله	في وسط الريح	أما اللي يفلط ويسافر
ماشية في عشرين	من كام سنه مش بظاله	وتكون له ضريح	يعطل أو الركب تفرق
ترعش ونهر	آهي تركيا صبحت دوله	بتهد شعوب	واحتاف زمن كله زوابع
ليسام العر	رجعت بسيفها ومدفعها	تصبح في حروب	وبعد كام يوم الدنيا
في بلاد ايران	ولا عايش ثوره ولا دياولو	شوف خية الصين	شوف في اليابان تلقى بلاوى
أفانسان	ولا عايش (سقا) رحا يهد	وارثي (لنا بكين)	وشوف فظايح منشوريا
وملكها شديد	والدنيا هادية في البانيا	والا فلسطين	وادخل كذا الشام شوف سوريا
قونها تريد	وكل يوم عت يوم تلقى	حال زى الطين	وحش لبنان شوف حاله
والدنيا أمان	وف الحجاز عدل ورحمه	أو مصر كان	وشوف طرابلس أو تونس
غير لاسطان	ولا فيش لدوله نفوذ فيها	حركة عصيان	وبص في الهند تلاقى
واهو بكره شوف	والدور عليكي يا أوربا	وكفاح وجهاد	وف العراق برضه مشاكل
يقاوي غلوف	عاقبة مظالمك وعمالك	مش لافين راد	وف الحجاز ناس اخواننا
		عمال عاطلين	ومصر اصبح تلتينها
		ولا قلعه يلين	ماحد بيرق لحالم

البوبيني

الاسكندرية  
شارع سعد زغلول عمرة ١٣  
درس واحد بحانا  
على سبيل التجربة

برليتس

اللغات

جميع

تعلم

انشاء باستمرار فصول جديدة ابتدائية راقية

القاهرة  
شارع عماد الدين عمرة ١٦٥  
درس واحد بحانا  
على سبيل التجربة

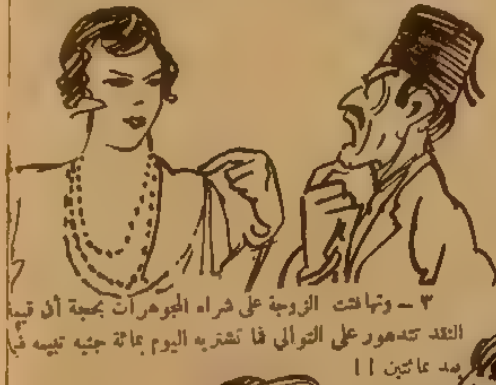
# الزوجة... والازمة

رأت الزوجة أن تعاون زوجها على تفريغ الازمة فوفقت الى الوسائل  
الآتية :



٢ - تناول الطعام في المطاعم العامة لان الطبخ في البيت  
يتكلف نفقات وعناء كبيرين

١ - الذهاب الى السنيّاكل مساء  
توفيرا من التوراكهرباني الذي  
ينفقانه اذا قضوا السهرة في البيت



٣ - وثافتت الزوجة على شراء الجواهرات بحجة أن قيمة  
النقد تنهدور على التوالي فا تشتريه اليوم بمائة جنيه تبيعه في  
مد عاشرين



٤ - وانهزت الزوجة المقتصدة فرصة الازمة  
واشتت كبيسات كبيرة من اللبوسات في فرصة  
« الاوكازيونات »

٥ - واشتت الزوجة مبادرة لتوفر ركوبها من الاحذية التي يلبسها المنى على الاقدام



# حادث موفق

— أجل ، لقد اضطررت إلى ذلك كي

اتفادى وقوع تصادم مريع  
وساد السكون بين الثلاثة برهة ، ثم  
ما لبثت الفتاة أن نسيت أم رأسها وراحت  
تبحث حولها بنظرات زائفة على حقيبة يدها  
فما إن رأتها مفتوحة وملقاة على الأرض ،  
حتى بدرت منها صيحة وانحنت لتجمع خاتمين  
من الماس كانا قد لفظتهما الحقيبة ، ولكن  
عامل التذاكر مد يده ووضعها على ذراعها  
قئلا :

— أظن أنه لا يجب أن تمس هذه  
الاشياء يا سيدتي  
فتوقفت ماري وشاعت في وجهها  
دلائل الخيرة والتعجب ونظرت إلى الرجل  
نظرة قلق وخوف وهي تقول :  
— ولم لا ؟

والتفت عامل التذاكر إلى السائق كأنها  
يستمع منه العونة ثم قال :  
— اظنك تعرفين ذلك حق المعرفة .  
فاللادي يريد سبدل تهب تخسين جنبها جائزة  
لمن يرد لها هذه الجواهرات . . وقد عزمتم  
أنا وسام وليكنزان تردها وننال الجائزة . .  
اليس الامر كذلك يا سام ؟

وكان السائق أكبر الرجلين سنا ،  
فكان يعلم أنه من الخطأ التسرع في الحكم  
والاستنتاج فقال :  
— قد يجوز أن هذه ليست مجوهرات  
اللاادي ربدسبدل السروقة ، فنحن لا نهمك  
يا سيدتي . ولكن يجب ان أذكرك ان  
هذه المجوهرات تنطبق عليها الاوصاف التي  
نشرتھا الجريدة المحلية

وعضت ماري شفقتها وهي تنظر بعينها  
إلى الأرض ، فهي لا يمكنها أن تقول الحقيقة  
فيطلع كل انسان على ما تريد أن تحفظه سرا  
مكتوما . ولكن إذا وصل الامر إلى البوليس .  
ووقفت ماري في تفكيرها إلى هذا  
الحد اذ سمع في تلك اللحظة صوت يقول :  
— هالاولا

فالتفت الثلاثة إلى من يحيمهم هذه  
الحجة ورأوا شابا انيق اللبس يتقدم نحوهم

وعلى حين فجأة انزلقت وفقد سائقها القوة  
على قيادتها فكان لزاما على أن انحاشى  
التصادم معها ، ولولا كثرة الوحول لما  
حدث شيء . . هل كان في العربة ركاب ؟  
وقبل أن يجيبه عامل التذاكر سمع  
صوت أنين من داخل العربة . فهرع  
الرجلان إلى داخلها ووقفا امام ماري وپترس  
وقد عقلت الدهشة لاسانيهما ، فقد كانت  
الفتاة فاقدة الوعي والحس مغمضة العينين  
وقد اتكا رأسها على ظهر المقعد وجسمها  
على جدار العربة المائل

ووقع نظر الرجلين على حقيبة الفتاة  
التي سقطت منها على الأرض فانفتحت  
وظهرت محتوياتها . وانحنى عامل التذاكر  
ليلتقط عقداً من اللؤلؤ وهو يقول :  
— اظنك تفكر في نفس ما افكر فيه

يا سام  
فاجابه السائق وهو يجره بيده ليجنعه  
من النقاط العتد :  
— لا تمس شيئا ، فقد يكون هناك  
آثار بصمات أصابع تزيلها بلمسك هذه  
الاشياء ، واطن ان الامر يتطلب حضور  
البوليس يا قوم

وابتدأت الفتاة في تلك اللحظة تفتح  
عينها ، ووقف عامل التذاكر راقبها باهتمام  
بينما راح زميله السائق يساعدها على النهوض  
وهو يقول :

— هل تشعرين بشيء يا سيدتي ؟  
ووقفت الفتاة تستند إلى ظهر أحد  
القاعد وقالت :  
— نعم ، أظن ذلك . ان رأسي يؤلمني  
جداً ، فهل وقع لنا حادث ؟

فاجابها السائق وهو يتحاشى وقوع  
عينها على عينيها :

على الرغم من انهيار المطر والوحول  
التي تكسو سطح الطريق ، كانت سيارة  
الاوتوبيس سائرة قدما في طريقها إلى لندن .  
وكانت الراكبة الوحيدة فتاة في العشرين  
من عمرها أنيقة اللبس جذابة الملامح تنظر  
من خلال زجاج النافذة إلى ذلك الجو  
القاتم الذي كان يزيدا انقباضا على انقباضها  
الناشئ من الهمة التي كانت سائرة إليها

وعلى حين فجأة تأرجحت السيارة بضغ  
لحظات ، وضغط السائق بقوة على الفرامل  
بينما كانت السيارة مندفعة تتساقط المنحدر .  
وسقطت الفتاة عن مقعدها من شدة الرجة  
فاصطدم رأسها بالمقبض الحديدي للمقعد  
المواجه لها وما لبثت ان فقدت وعيها ،  
إذ انقلبت السيارة على جانبها في قناة مجاورة  
للطريق

وجهد السائق حتى استطاع الخروج  
من مكانه وراح يحك رأسه الذي تصدع من  
شدة الصدمة ثم سار إلى مؤخر السيارة  
فوجد عامل التذاكر جالسا على العشب على  
حافة القناة وعيناه تحدقان إليه في ذهول  
وتأنيب فسأله :

— هل أصابك سوء ؟  
فأجابه عامل التذاكر بعد أن انتصب  
واقفاً وتخمس جميع أعضائه وعظامه  
فوجدتها سليمة :  
— لا ، لم يصبني شيء . . ولكن ما  
الذي حدث يا سام ؟

فالتفت السائق ناحية الطريق الذي اتوا  
منه وأشار إلى سيارة صالون كبيرة منحرفة  
عن الطريق العام وقد دخلت مقدمتها في  
حاجز من العوسج ثم قال :

— كانت هذه السيارة قادمة نحونا  
وهي تهبط للمنحدر بسرعة ٥٤ كيلو مترا

وهو يستند إلى ظهور للقاعد المائلة حتى إذا ما وصل إلى حيث وقفوا قال :

أنا سائق السيارة التي كانت على وشك الاصطدام بهذه العربة منذ هنيهة واني جد آسف لما حدث ، هل اصاب احدكم بضرر ؟  
فاجابه السائق :

— كلا ، وكل ما هنالك بضع رضوض بسيطة ومن حسن الحظ أننا لم يكن معنا سوى راكبة واحدة .. أظن سيارتك قد تهشمت

— من الغريب انها لم يحدث لها أي شيء ، ولم يزد الامر عن دخول مقدمتها في حاجز العوسج وكان من السهل على اخراجها والعودة إلى الطريق العام ، ويلوح لي أن هذا اليوم من أيام سعدنا

وشك الرجل ولكنه لحظ ان الثلاثة لا يشاركونه في ضحكه ومرحه ، فادرك ان في الامر شيئاً يقلقهم وحانت منه نظرة إلى أرض العربة فرأى المجوهرات ، وراح يلتفت إلى كل من الثلاثة مستفسراً ولكن أحدهم لم يفده بشيء ، وأخيراً تكلم السائق بصوت منخفض :

— ترى هل يمكنك أن تقبلي في إلى سان جورج لأحضر أحد رجال البويس وسيظل زميلي هنا للحراسة حتى أعود

ولم يدرك الشاب من الامر شيئاً فراح ينظر إلى ماري مستفسراً وتبادلت النظرات وشعرت ماري أن هذا الغريب يمكنه أن يكون صديقاً فقالت بصوت هادئ طبعي :

— يشك هذان الرجلان في أنني سرقت هذه المجوهرات التي تراها مبعثرة على الأرض . إذ يقولان انها تنطبق عليها أوصاف مجوهرات اللادي رينسديل المسروقة وطبعاً لا حاجة لي بالتأكيديك أن شكوكهما خاطئة وأن هذه المجوهرات تخصني

وشعر الشاب برنة الصدق في كلامها فقال للسائق :

— اسمع ، يلوح لي أن في الامر سوء

تفام ومع ذلك فاني أقبل أن اقود السيدة إلى نقطة البوليس ..

فقاطعه السائق بعدة :  
— انت ، ومن انت حتى تحول دون حصولنا على الجائزة ؟

فأخرج الشاب بطاقة من جيبه وقدمها للسائق الذي تناولها وقرأ فيها ثلاث كلمات فقط « اللورد اوستاش هاربوت » وما كاد الرجل يعي معنى هذه الكلمات الثلاث حتى قال في مذلة وانكسار :

— اي آسف يا سيدي اللورد على ما بدر مني ، ولك ان تفعل ما تراه صواباً وجمع اللورد المجوهرات ووضعها في جيبه ، ثم سأل الرجلين عن اسميهما



وعتوانيهما ثم التفت إلى ماري وقال :  
— والآن يا سيدي ، هل تقبلين ان تصحبيني ؟

وسارت السيارة في الطريق للضاد إلى لندن بضع دقائق ثم وقفت أمام بناية ما كادت ماري تتبينها حتى صاحبت :

— ولكن هذه نقطة البوليس ! وكان اللورد اوستاش هاربوت قد وقف سيارته أمام عمل للشاي في سان جورج فضحك وقال :

— أوه .. لقد كنت أعتقد دائماً ان فنجاناً من الشاي يساعد على تهدئة الاعصاب وتقويتها في مثل هذه الظروف وقبل ان تعترض ماري ثانية ، كان

الشاب قد نزل من السيارة ووقف ممكاً بالباب ينتظر نزولها . وفي تلك اللحظة خرجت من عمل الشاي امرأة وخط الشيب شعرها وما كادت ترى السيارة ومن فيها حتى صاحبت :

— ماري ا وصاحبت ماري :  
— أماء !

— ماذا تفعلين هنا الآن يا عزيزتي ؟ كنت أظن انك في طريقك إلى لندن !  
— لقد حدث حادث في الطريق ، وقد تفضل هذا السيد باحضاري الى هنا فالتفتت المرأة الى الشاب وقالت :

— شكراً يا سيدي على ما قمت به نحو ابنتي ، أرجو أن تتفضل بالدخول لتتناول الشاي معنا

وأجابها الشاب على الفور :  
— شكراً ، ان ذلك مما يسرني

وعضت ماري شفتيها ، ولكنها تهتدت وسلت أمرها فنه ثم زلت من السيارة ودخلت الى المزل مع اللورد جلسا الى مائدة بالقرب من المدفأة . وقالت للسز وبترس :  
— سأترككما الآن وأذهب لأحضر الشاي

وجلست ماري أمام اللورد وكل منهما لا ينبس بكلمة وطال أمد السكوت حتى أطلت السز وبترس من الباب وقالت :  
— ماري ، أريد أن أحدثك لحظة

فقالت ماري :  
— حسناً يا أماء

ثم نظرت ماري الى الشاب وهمت قائلة :

— هل تسمع ؟  
— طبعاً

وقامت ماري فسارت الى المطبخ حيث كانت أمها وقالت الأم :  
— لقد حدث حادث عجيب بمعد رحيك يا ماري ، فقد قبض على رجل هنا منذ نصف ساعة  
— قبض على رجل ! ؟



— لآني بائع سيارات ، وقد اشترى  
اللورد هذه السيارة التي تربتها أمام الباب  
وأعطى صاحب المحل الذي أعمل فيه بطاقته  
بدل العنوان . وقد كنت اليوم في طريقي  
إلى قصره لتسليم السيارة  
ودخلت المسز ويترس حاملة أواني  
الشاي فوقف الشاب قائلاً :

— أظن انه يحسن بي ان أرحل الآن  
فصاحت المسز ويترس :

— أتذهب الآن بعد ان أعددت لك  
الشاي ؟ أرجو ان تنتظر حتى نتناوله معاً .  
فالتفت الشاب نحو ماري وسألها :

— هل تستائين اذا مكثت ؟  
فأجابته وعلى شفا ابتسامة مغرية لها  
معناها :

— سيكون استيائي شديداً اذا  
رحلت !

فلما أدرك الشاب حقيقة الحال قال وهو  
بادي الحيرة والاضطراب :

— ولكنني لا يمكنني أن آخذ هذه  
الجواهر ، فليس أمرها مما يعني  
— كيف لا يعنيك أمرها وأنت قد  
أخذت الأمر على عاتقك أمام السائق وعامل  
التذاكر ؟

— ان كنت قد فعلت ذلك فأنا  
لأساعدك وأخرجك من المأزق الذي كنت  
فيه . فأنا . . أنا لست اللورد أوستاش  
هاربوت . ولكنني عند ماريت ان  
السائق يخرجك توصلت فيك الصدق والبراءة  
وصمت ان أخرجك من مأزقك بان  
أظهاره بانني شخص يمكن الوثوق به  
والتعويل عليه

— ان هذه مئة لن أنساها قط .  
ولكن كيف أمكنك الحصول على بطاقة  
اللورد أوستاش ؟

— نعم ، قبض عليه أثناء تناول  
الشاي . انك تعرفينه فهو المستر بيرتون  
رئيس الخدم في قصر ريدسديل . . وقد  
اتهمه البوليس بسرقة جواهر اللادي التي  
منحت جائزة خمسين جنيهاً لمن يرددها  
— وهل وجدوا الجواهر معه ؟

وظلت المسز ويترس برهة لا تجيب  
ابتها ثم قالت وفي عينيها بريق غريب :

— كلا ، فقد كان الرجل أمهر من  
رجال البوليس . وربما كان يعرف أن  
البوليس يتعقبه لأنه حالما دخل المحل اخفى  
الجواهر التي كانت ملفوفة في منديل في  
الزهرة الصينية الموضوعة فوق رف المدفأة  
ولكنني رأيته وهو يخفيها . فلما قبض عليه  
رجال البوليس واستاقوه إلى النقطة أخرجت  
المنديل ووجدت الجواهر في داخله . . هل  
تدركين أهمية هذا الاكتشاف يا ماري ؟

سنحصل على الجائزة عندما أرد الجواهر إلى  
اللادي ريدسديل ، وهذا يعني اننا لم نعطي  
حاجة إلى رهن بمجوهراتنا التي أخذتها  
اليوم معك لترهنيها في لندن ، فالحسين  
جنيهاً كافية لتحسين حالتنا المالية وإصلاح  
الأمور

وحالما أدركت ماري معنى كلمات أمها  
راحت تماتها وتقبلها قائلة :

— أواه يا أماه ، ان حفظنا لسعيد . .  
أعطني الجواهر حالا

وعادت ماري إلى قاعة الطعام وجلست  
إلى المائدة التي جلس اليها الشاب ثم قالت له  
— إذا أعطيتك الجواهر المسروقة من  
اللادي ريدسديل ، يا لورد أوستاش ، فهل  
ترد لي بمجوهراتي ؟

— أتضمن ان الجواهر المسروقة في  
حوزتك حقيقة ؟

— نعم ؟ ها هي . ولكن الجواهر التي  
ملاك ملكي الخاص

وراحت ماري تشرح الأمر جميعه ،

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

## السترورين CITRURINE

فهو العلاج النبأى الوحيد

للحصى الكلوى . حصى الكليتين . كثرة أمودح البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . حرقة النساء . والذبول الحاد والمزمن

بحرم انتظام البول ومراقبته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلي وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاحانات الشهيرة

نعم الزمبابه ١٥ قرشا

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل بساعة

# موسم الاعياد - هدايات

ان دار الهلال بمناسبة ابتداء السنة الجديدة وحلول رمضان المبارك تود أن تعبر  
لمحبي مجلاتها عن صادق تمنياتها وأن تقدم لهم في صورة محسوسة ما يترجم عن مشاركتها  
لهم في هذا الموسم السعيد - موسم الهدايا والاهداء

لذلك قررت مدفوعة بهذا الشعور أن تقدم لكل من يقدر احدى مجلاتها ويحرص  
على أن تصله أعدادها بانتظام هدايا تزيد قيمتها على قيمة الاشتراك

وذلك أن كل من يشترك في احدى مجلات دار الهلال ( المصور . كل شيء .  
الفكاهة . الدنيا المصورة ) في خلال شهر يناير فقط يهدى - علاوة على أعداد المجلة

التي تصله بانتظام - ه علب سجائر ماركة شريف بستانى صنع فابريكة سجائر الدكتور

عبد الله البستانى وهي أكثر السجائر الفاخرة رواجاً وأيضاً ثلاث روايات

( كاملة ) من سلسلة روايات تاريخ الاسلام . وهى الروايات التي

نالت شهرة عالمية وترجمت الى معظم اللغات الشرقية والغربية .

ونرى بياناً عنها في هذا الممد

ارسل هذا الطلب اليوم



# تقدمها دار الهلال الى محبي مجلاتها

حضره مدير الهلال

مرسل لكم طي هذا مبلغ ..... وذلك قيمة اشتراكك عن ٥٢ عدداً في (١)

..... اجزاء من تاريخ

والرجاء ارسال الهدايا المذكورة في يانكم مع الروايات التي تودون اتمامها في (٢)

الاسم

الفتوال (واضحاً)

## ملحوظات هامة

(١) يذكر هنا اسم المجلة أو المجلات التي  
يرغب الطالب الاشتراك فيها . وفي حالة  
اشتراكه بمجلتين حال هدايا مساحمة . وهذا  
(٢) عا من روايات تاريخ الاسلام منسوبة  
في قيمة الادبية وفي الفن وخوه من أن  
ذكر حال الاشياء رواه يكون قد قدس  
من السلسلة ترجو منه أن يترك لنا أمر اختيار  
الروايات الثلاث أو يكتب اثنين من الروايات التي  
يريد استعادها لكي لا نرسل اليه مع الدم أن  
رواية فتاة غسان تعتبر كروايتين لأنهم  
(٣) نظراً لما تنوفه من لصال كنه على  
الاشترار رجو من حضرات اشتركت أن  
يشملوا بالبال فيما اذا استمرتنا اطراف الى  
بعض الترخ في نفقة ضامهم وايكوبوا على  
نقد من أهدا ثل كل عدينا  
على أن رجو مهم تسبيلاً مهماً أن يقدم  
الهدايا الاثنية :-

(١) برسل طلب الاشتراك في خطاب  
مسجل باسم : « دار الهلال » بوشة قصر  
الدواوة . مصر  
(ب) يكتب في ركن الخطاب هده  
الكلمة :- اشتراك الهدايا

## ما تقدمه لك دار الهلال

### مقابل ٥٠ قرشاً

تقدم لك دار الهلال ه مقابل قيمة اشتراكك في إحدى مجلاتها  
الاسبوعية :

- ١ - أعداد المجلة أسبوعياً وقيمتها ٥٠ قرشاً
- ٢ - خمس عشر سحار شريف على سبيل الهدية وقيمتها ٣٠ »
- ٣ - ثلاث روايات من سلسلة تاريخ الاسلام وقيمتها ٣٠ »

المجموع ١١٠ قروش

دب إلى ذلك أن على السحار واروايات برسل تحالصة احرة البرد

هذا الامتياز يسرى لآخر يناير فقط  
ولا يسرى الا في مصر والسودان

## ما تقرر ضد المهمة

كنت أشتغل في مكتب البوليس السري الخصوصي وكان رئيسي لا يفتأ يقول لي : « لا تنال في تقدير مهارتك بل ثق دائماً أن هناك من هم أمهر منك » . ولما استقلت بعلمي لم أنس قط هذه النصيحة الثالية وكان مكتبي الذي فتحت لأعمال البوليس السري الخاص في جناح من دار كبيرة بالقرب من الحاكم وكان مؤلفاً من ثلاث غرف عند نهاية ردهة الدور الثالث وقد كتبت على الياقطة النحاسية الكبيرة ما يأتي :

« جورج هايوود بوليس سري خصوصي »

وكان القانون السائد في المدينة التي أعمل بها يحرم على أي شخص أن ينشئ مكتباً لأعمال البوليس السري الخصوصي إلا إذا أودع بداءة ضمان نقدية قدرها ألف جنيه فإذا قبلت هذه الضمانة حلف الشخص عيناً بصفته عضواً في قوة البوليس الخاص بالمدينة وطلب منه تعهد كتابي بأن يعمل وفق القوانين واللوائح . ومن بين ما تقضي به هذه اللوائح أنه يقدم كل يوم تقريراً عن أعماله إلى كبير المفتشين . ولكنني لما كنت عازماً أن لا أتولى مسائل جنائية فقد أخبرت الرئيس بذلك وأعفيت من تقديم ذلك التقرير اليومي

ولعل القارئ حين يقرأ قصتي هذه يرى أنني أنصفت إذ سميت إلى إعفائي من واجب التقرير اليومي المذكور

كان ذلك في يوم حار من أيام أغسطس وقد ذهبت إلى مكتبي مبكراً لكي أعد بعض الأعمال وأعهد بها إلى مساعدي حتى يمكنني

أن أستريح بضعة أيام أقضيها على شاطئ البحر . ولما أنهيت الأدلاء بتعلياتي إلى الساعدين وأوشكت على الخروج دخل غلام يحمل إلي خطاباً من المستر تشارلس هدي أحد صاحبي مكتب ( هدي وهدي ) الهامين وفيه يطلب ذهاني إليه في الحال وقد استأنت لهذا الطلب الذي قد يؤخرني عن السفر ولكن المستر هدي كان من أحسن زبائنني فلم يعني إلا أن أذهب إليه حالا كما طلب . ولما دخلت عندهم قال لي :

« يا مستر هايوود لقد بعثت أرجوك الحضور لأنني لا أعرف سواك أثق به في إنجاز المهمة التي سأعدها اليك . وهي مهمة تتطلب منتهي الكتمان . وبهمي أن تتولاها بنفسك وبشكل لا يدع أي خبر عنها يتسرب إلى الغير حتى لا تذكر المسألة بعنوان بارزة في الصحف . ولا يجوز لك أن تخبر بها حتى أقرب الناس اليك . فهل تفعل هذا الشرط قل أن أسرد عليك التفاصيل مع العلم بأن المكافأة ترضيك !

فترددت في الإجابة إذ رأيته يطلب مني تعهداً بالكتمان والقبول قبل أن أدرك نوع المهمة . وكنت أعرف أن المستر هدي رجل شريف ذو مكانة اجتماعية كبيرة وأنه عضو عامل في عدد من الكنائس والجمعيات الخيرية بالمدينة ولكنني مع ذلك أردت أن أتأكد من نوع العمل الذي يطلب مني القيام به . ولما سأئته عن ذلك أجابني

« إنك تحيد عن الجواب . إن كل ما أريد أن أعرفه هو قبولك للشروط التي ذكرتها لك

— بل أنت الذي تخرج عن الموضوع إننا كلنا لنا سمعة طيبة في هذه المدينة ولم يحصل لأحدنا بعد أن اخذت بصيات أصابعه أو ما يشبه ذلك . فكيف أعرف أنك لا تطلب مني في هذه المهمة المجهولة أن أرضي شاهداً أو عايقاً ؟ أو لا اختطف النساء العموى أو أن أسرق مثلاً وثائق هامة من حمام ينافسك ؟ في هذه الأحوال أفضل أن تختار غيري لأداء المهمة

وقد أضنى إلى كلامي هذا وهو يكظم غيظه ثم قال لي :

« هل سبق أن كلفك هذا المكتب أداء أي عمل مخالف للقانون ؟ في هذه المسألة الجديدة خصوصاً لا مخالفة للقانون ولا خوف من أي ضرر يصيبك ولكنها مسألة تتطلب الكتمان وأنا واثق بك ولذا أعهدا اليك ولكنني لن أذكرها لك حتى تمدني بأنك لن تذكر عنها حرفاً لأي مخلوق

وعندئذ لم أجد بداً من أن أعده بذلك فقال لي :

« ولماذا لم تفعل ذلك من قبل فكنت توفر وقتاً طويلاً ضائع في الجدل ؟ ولكن دعنا من ذلك . أما المسألة فهي أن أحد زبائنني ترك لنا طفلاً وليداً ويجب الخلاص منه بطريقة خفية وسأتركه لك كلية ولا يصح لك أن تعهد بذلك إلى أي إنسان آخر . ومضى أنجزت هذه المهمة فقتل أجراً كبيراً . وبالطبع قد تحتاج مقدماً إلى نفوذ للمصاريف ولذا أعطيك ٢٥ جنيهاً تحت الحساب

وأخرج دفتر الشيكات وكتب لي شيكاً بهذا المبلغ . وخيل لي وأنا اسمع تفاصيل المهمة أن الرجل قد جن حتى أنه يعهد إلي الخلاص من طفل فقلت له متبكها :

« إن المهمة سهلة للغاية فلما لي إلا أن أختار بقعة خالية على شاطئ القناة وأربط حبراً ثم أحسم الطفل ثم أرميه في الماء فأحمر وجهه من الكدر وقال لي : أنت انتظر حتى أتم لك الحكاية : منذ



وهذه هي المعضلة فاني لم أكن أعرف امرأة محترمة ترضى ان تؤدى هذه المهمة أو يمكنني مجرد عرضها عليها . ولكن ما لبثت ان تذكرت شابة من رواد الحانات كنت قد أقدمتها من خطر قد ضاعت حالا لأبحث عنها . وبعد ساعتين وجدتتها فذكرت لها السألة اجمالا ووعدها بالاجر الحسن . ولم تمنع ولكنها - التي تنهك عن وجهه اهتمامي بالطفل فكان جوابي لها ان أعطيتها بضعة جنيهات كدفعة أولى وانفقت معها على المقابلة في ركن من شارع معين غير بعيد من مكتب هدى . وكنت في ذلك الوقت أعزب فلم يهمني

الجميعات الخسرية وأكذب عليه الكذبة اللازمة وأسأله رأيي في العهد الذي أدخل الطفل اليه . وقد وجدته بمكتبه لحسن الحظ فزعمت له ان هناك طفلا ولد دون زواج لأسرة من أصدقاء أسرتي ولكن لم أذكر له اسما قط . فنظر إلي نظرة مريبة وابتسم وهو ينصح لي بأن تأخذ امرأة الطفل الى ملجأ للقطا . وان تدعي أمام الملجأ انه ابنها وتذكر اسمي حتى تغايري إدارة الملجأ في كل ما يخص الطفل . فقلت له اني مستعد لدفع نفقات الطفل واني لا أريد ان يعتبر لقطا . فذكر لي مههدا مسينا على ان تذهب امرأة اليه بالطفل وتدعي انها أمه

سنتين ماتت امرأة تاركة لزوجها ابنة في السادسة عشرة من عمرها وميراثا كبيرا . واشترطت في وصيتها ان تتملك الابنة كل التركة اذا مات أبوها وبلغت هي سن الرشد . وكان الوالد وصيا على ابنته وكنت أنا منفذ الوصية . ولكن لم تحض ثلاثة أشهر على وفاة تلك السيدة حتى صار زوجها مدمنا بالخمر ثم جمع اليها الورثين أيضا وكان من قبل رجلا ذا مكانة ومقام . ولم أجد بدا من وضعه في مصح وارسل الابنة إلى مدرسة داخلية ولكن قبل ان أنفذ ذلك علمت ان الفتاة أصابها سوء وانها لا يمكنها دخول المدرسة الا بعد مضي شهر على الأقل . وتفصيل هذا السوء انها ولدت طفلا دون زواج وهذا الطفل هو الذي ينبغي لك تولي أمره . وأريد منك ان تضعه في معهد يتقن فيه بالاطفال وتستدفع نفقاته بسخاء

## صور قادة النهضة المصرية ملونة

### ١٦ صورة - ٥ قروشه

السيد جمال الدين الافغاني	مصطفى كامل باشا	سعد زغلول باشا	السيد علي يوسف
عبد الحاق تروت باشا	محمد فريد بك	الشيخ محمد عبده	حسين وعدي باشا
قسم بك أمين	امين الراعي	مصطفى المنفلوطي	احمد عرابي باشا
ويصا واصف	عيسى مبارك باشا	صورة أخرى لسعد	سليمان باشا الفرنساوي

طبعا منذ بضعة أسابيع ثمان صور لثمانية من عظماء الحالدين وزعناها هدية مع اعداد « المصور » تخليداً للذكرى . وتكملة للسلسلة انجزنا الآن طبع ثمان صور أخرى ستوزع مع اعداد « المصور » المقبلة

على اننا قد طبعا جانباً من هذه الصور على ورق صقيل وخصصناها للبيع وقيمة السلسلة كاملة ( ١٦ صورة ) ٥ قروش

### تطلب من مكتبة الهلال بأول شارع الفجالة والمكاتب الشهيرة

ملاحظتان : ١ - من اراد ان يقتني الجزء الثاني من السلسلة ( أى الثمان صور التي طمعت في الدقة الثانية ) يمكنه ذلك بثمن الخمسة ٣ قروش  
٢ - مصارف الارسل للمجموعة الاولى او الثانية عشرة مايمأت ترسل مع الطلب وقيمة المجموعة المطلوبة

سنتين ماتت امرأة تاركة لزوجها ابنة في السادسة عشرة من عمرها وميراثا كبيرا . واشترطت في وصيتها ان تتملك الابنة كل التركة اذا مات أبوها وبلغت هي سن الرشد . وكان الوالد وصيا على ابنته وكنت أنا منفذ الوصية . ولكن لم تحض ثلاثة أشهر على وفاة تلك السيدة حتى صار زوجها مدمنا بالخمر ثم جمع اليها الورثين أيضا وكان من قبل رجلا ذا مكانة ومقام . ولم أجد بدا من وضعه في مصح وارسل الابنة إلى مدرسة داخلية ولكن قبل ان أنفذ ذلك علمت ان الفتاة أصابها سوء وانها لا يمكنها دخول المدرسة الا بعد مضي شهر على الأقل . وتفصيل هذا السوء انها ولدت طفلا دون زواج وهذا الطفل هو الذي ينبغي لك تولي أمره . وأريد منك ان تضعه في معهد يتقن فيه بالاطفال وتستدفع نفقاته بسخاء

عليك ان تعمل كل الترتيبات اللازمة باسمك أنت لا بأى اسم آخر ولن تعرف عن الموضوع شيئا أكثر مما ذكرته لك الآن . ويمكنك ان ترجع الي كما أردت نقوداً بهذا الخصوص . وعليك ان تقدم تقريراً بين حين وآخر عن حالة الطفل . وإذا مرض يجب ان يلقى أحسن عناية . أما إذا مات فالجنازة تكون باسمك والنفقات من عندي . والآن هيا أعد المعدات لادخاله الى معهد دون ان يعرف أحد شيئا . وسيسفر الطفل إلى هذا المكتب عند الساعة السابعة من مساء اليوم فتأتي في هذا الموعد لاستلامه . وقد أعطيتك خمسة وعشرين جنيهاً وغداً حين تخبرني بأنك أحسنت القيام بالأمر سأعطيك مبلغاً آخر . وأردت ان أسأله بعض أسئلة ولكنه قال لي :

ما يقوله الناس اذا ظهر اني اتفق على طفل ولم انظر الى المسألة إلا بصفتها عملاً من أعمالي وقدرأيته مفيداً لي وللغير ولا ضرر فيه لأحد . وكنت إذ ذاك اسكن مع والدي وأختي . وقد توقعت ان يعملوا يوماً بهذا السر ولكن في هذه الحالة أقدر على الدفاع عن نفسي أمامهم

وفي الساعة السابعة تماماً كنت أمام باب مكتب هدي وكان السر هدي لم يأت بعد ، وباب المكتب مغلق فانتظرت لحظة أمام الدار واذا بعربة مغلقة وقفت هناك وخرج منها الهامي ولما رأي أني آتى إلي وقال لي بصوت خافت

— الطفل في العربة . هيا اركب واذكر للحوذي المكان الذي تريد الذهاب اليه واغلق باب العربة لان الطفل جعل يصبح طول الطريق

ثم دخل الدار وصعد السلم دون ان يقول لي كلمة أخرى . فركبت العربة الى المكان الذي اتفقت مع (مساعدي) ان تلقاني به . وكان الطفل موضوعاً في سبت وقد وجدت الى جانبه انبوبة الرضاعة (برازة) وهي مملوءة باللبن وقد اتضح لي من أول نظرة انها لم توضع في فم الطفل أصلاً . ولم اكن اعرف شيئاً عن الاطفال الرضع ولكني أدركت بالبداهة ان تلك الانبوبة اذا وضعت في فم ذلك الطفل فقد يمتنع عن البكاء . وهذا الذي فعلته ومحبت عندئذ من جهلي الهامي لهذه النظرية البسيطة فقد سكّت الطفل عن البكاء في اللحظة التي وجد الانبوبة (البرازة) في فمه

ثم وجدت الفتاة تنتظرني في عربة (وحسن لي ان اسمها ماي كندي للسهولة) وبدلاً من أن أقول (متاعي) من عرقي اليها أشرت اليها أن تأتي إلى عرقي ودفعت أجرة حوزيها

ثم سارت بنا العربة باسم الله مجراها وفي أثناء الطريق تكلمت مع «ماي» عما يجب قوله في الملجأ . ولكن الطفل عاد إلى الكاء فأخرجته ماي من البيت وأخذته إلى صدرها ويظهر أنه وجد الراحة هناك ولذا سكّت عن البكاء في الحال . ولما وقفت العربة أخيراً عند باب الملجأ حملت ماي الطفل وفتحت لنا شابة مرتدية ثياب المرضات ، قدمدت لها نفسي وهنا قالت إنها كانت تنتظر قدومي لأن السر وستون كان قد أخبرها ثم مشينا معها إلى مكتب الرئيسة فقدمتنا المرضة اليها . وعندئذ أخذت الرئيسة ورقة كبيرة من درج مكتبها وبدأت تلقي علينا أسئلة كنا أمامها في سر من

مركز التاميز الجديد عند الامتحان . . وقد تلقيت من حرج مركزي أمامها درساً وعيته بقية حياتي وهو ألا أتولى قط عملاً خارجاً عن دائرة عملي المعتاد إلا بعد أن أحيط بكل تفاصيله وأصير خبيراً بلوازمه وكان علي «ماي» ان تدعى أنها أم الطفل وانها لا تمكنها ظروفها من العناية به وأنها لجأت إلي بصفتي صديقاً لها فرضيت أن أهتم بعادة الطفل وتربيته على أن يدخل ذلك الملجأ حق إذا كبر أخرجه منه وأدخلته مدرسة . وكان علي ماي أن تتنازل عن كل حق لها قبل الطفل ولكنها تخبر بين حين وآخر عن حاله . وكان علي أما بالطبع أن آتي للملجأ كل حين لأسأل عن الطفل ولكن الواقع أني لم أسأل عنه قط وكان ذلك ولا شك غافاً في وجعلت الرئيسة توجه إلينا أسئلتها

.. ولكني أدركت بالبداهة أن تلك الانبوبة اذا وضعت في فم ذلك الطفل فقد يمتنع عن البكاء . وهذا الذي فعلته وعجبت ..





واحداً بعد آخر :

— ما هو اسم الأم ؟

وهنا ذكرت ماي اسمها كاملاً

— ما اسم الوالد ؟

فلم تجب ماي ولكنها نظرت إلي نظرة استفهام وبقيت أنا ساكناً فقالت الرئيسة :

— آه فهمت

وكتبت شيئاً لا أشك أنه اسمي

— هل الأم متزوجة ؟

فأجابت ماي دون تردد :

— كلا

— ما اسم الطفل ؟

ولم نسكن مستعدين لهذا السؤال فسمكتنا لحظة ثم قلت :

— لم نسمة بعد

— حسناً يمكننا أن نتفق على الاسم .

لماذا تريدان أن تسمياه

فلم نجب أحد منا

— ربما أستطيع أن أقترح عليكما

اسماً مناسباً . هل الطفل ذكر أو أنثى

وكان هذا أصعب سؤال وجه إلينا

لم نسكن نعرف حقيقة الطفل . ولكني

خرجت من المأزق بأن قلت لها إنه ليس

من المهم أن نختار بأنفسنا اسماً له وإن أي

اسم تراه له لا بد أن نوافق عليه . ثم عادت

تسأل :

— ما سن الطفل ؟

فأجبت بأن خبطت خبط عشواء وقلت

عشرة أيام ويظهر أن هذا الجواب كان مناسباً

— ما هو تاريخ الميلاد ومكانه ؟

فلم أجب ولكن ماي أجابت عني

ذكرة تاريخاً ومعية محل سكنها على أنه

مكان الميلاد

ثم أرادت الرئيسة أن تعرف اسم

الطبيب المولد ووظيفة ماي ووظيفتي ومدة

إقامتنا في المدينة لغاية ذلك اليوم وغير ذلك

من الاسئلة . ولما سألتني عن ترجع اليه

في حالة حدوث شيء للطفل ذكرت لها سام

وستون وهو يتصل بي . وكان هذا الجواب

مني غباوة أخرى كما دلت عليه الحوادث

ثم دقت الرئيسة جرساً صغيراً وجاءت

بمرضة ضئيلة الجسم وأخذت الطفل من ماي

دون أن تتنطق بكلمة وخرحت . وعندئذ

شعرت بأني نشلت فقد كنت خائفاً أن يفتي

الطفل معي ولا يقبله الملجأ لأني سبب من

الاسباب . ثم خرجنا وقالت لنا الرئيسة وهي

تودعنا : « بودي لو عرفت من أين حصلتما

على هذا الطفل »

فدهشنا لهذه الكلمة ولكنها لم نجب

وحمدنا الله حين وجدنا نفسي في الخارج

ثم دفعت للحوذي أجرته ودفعت لماي

مكافأة سخية

وفي صباح اليوم

التالي ذهبت لمقابلة

شارلس هنلي وأنباته

بكل ما حدث . وقد

عجبت إذ لامي على

ارتباك في إجابة اسئلة

الرئيسة وزعم أن الخطأ



.. فلم نجب ماي  
ولسكنها نظرت  
إلي نظرة استفهام  
وبقيت أنا ساكناً

خطي لأنه كان واجباً علي أن استفهم منه  
عن كل ما يخص الطفل عند أخذه منه  
وهنا ذكرته بقوله لي أنه ليس عنده ما يقوله  
لي أكثر مما قاله

وبعد شهرين ذهبت للملجأ لأرى الطفل  
وكنيت في خلال ذلك أرسل إلى الرئيسة  
شيكاً كل أسبوع . وقد وجدت الممرضة  
نفسها وارتبكت لأنني لم أكن أعرف اسم  
الطفل ولكن الممرضة كانت لطيفة فرجعت  
إلى سجل الأطفال واستماتت بيوم تسليم  
الطفل واسم أمه «ماي كندى» ومن ذلك  
عرفنا أن اسم الطفل هو «جاكي كندى»  
ونادت ممرضة مساعدة وقالت لها :

— احضري جاكي كندى لكي يراه أبوه  
فقلت لها :

— وكيف تظنين أني أبوه ؟  
فابتسمت وقالت :

— من التجربة وكثرة الحوادث التي  
تعر بناها هنا ، والحقيقة أن جاكي له كثير  
من ملاعك

فكدت أصبح بها مهدهم ومنذراً أن  
هي لم تعدل عن مثل هذا القول ولكن في  
تلك اللحظة جاءت الممرضة المساعدة تحمل  
جاكي وكان طفلاً شقياً أسود الشعر وقد  
ابتم حين رأيي وكأنه عرف «أباه» .  
وبعد ثلاثة أشهر من بدء تدخلتي في  
مسألة الطفل زارت أختي فتاة حسنة  
ونزلت عندها ضيفة يوماً واحداً ولكن  
هذا اليوم كفى لأن أقيم هوى بتلك الفتاة  
وتحقق معي ما يسوونه «الحب من أول  
نظرة» ولم يمض أسبوع حتى عقدت عليها  
ولكن بعد ثلاثة أشهر فقط من  
زواجنا أوشكت رابطتنا أن تنضم . وكان  
يوماً من أيام فبراير الكثيرة البرد فخرجت  
من مكنتي قبل الموعد المعتاد راغبة في راحة  
البيت ودفعته . ولكن ما كدبت الج الباب  
حتى قابلتني زوجتي بوجه عبوس على عكس  
ما اعتدته منها . فدهشت وسألتها عن سبب  
هذا التحول ولكنها أجابتني بلهجة شديدة.  
ولما دقت البعث عن سبب ذلك ناولتني

تلفرافاً ورد باسمي من سام وستون وفيه  
ما يأتي :

« مات طفلك جاكي في المعهد اليوم  
وننتظر تعليماتك بخصوص الدفن »

وكان شعوري إذ علمت ذلك أن أسفت  
طبعاً لوفاة الطفل ثم تقلب على هذا الشعور  
إحساس القيق من غياه « سام وستون » .  
وجعلت أحاول أن أقنع زوجتي ببراءتي  
وأبين لها أن في الأمر أداء لبعض واجبات  
مهنتي كبوليس سري خاص ولكني بالطبع  
لم أفش لها سر الموضوع وهذا الذي جعلها  
تقيم على ارتيابها بل يقينها في خيانتها لها

ولكني لم أجد فائدة في توضيح الوقت  
في محاولة لإرضائها وخرجت لأؤدي المهام  
الواجبة في مثل هذه الحالة فذهبت إلى  
« حانوتي » لتدبير لوازم الجنائز ثم ذهبت  
إلى الملجأ وأعطيت التعليمات اللازمة .  
وكنيت قد حدثت للستر هدلي بالتلفون  
لأوقفه على ذلك النأ فذكر لي أن جثة الطفل  
يجب أن تحرق ثم يؤخذ بالرماد في صندوق  
— كما هو المعتاد في هذه (المودة) الجديدة —  
مودة حرق الاجساد بعد الوفاة أسوة  
بالموتود

ولم أذهب إلى بيتي مدة يومين . وفي  
خلالها جاءت أخت من أختي إلى مكنتي  
ساعية في الصلح بيني وبين زوجتي ولكنها  
كانت عنيدة أيضاً ولم ترد أن تصدق أن  
الطفل ليس طفلي

وفي اليوم الثالث ذهبت بالصندوق الذي  
يضم رماد جاكي السكين إلى الستر هدلي  
وطلبت منه أن تنهي هذه المسألة وذكرته  
له ما حدث بيني وبين زوجتي بسببها . فقال  
لي أنه سيبحث خطاباً إلى زوجتي ليشرح لها  
الحقيقة وأملى الخطاب على سكرتيرته  
بحضوري وقد وجدته واثقاً بالفرض ولكنه  
لم يصل إلى زوجتي قط

وجاء يوم الاحد واحتجت إلى تغيير  
ثيابي فذهبت إلى البيت وقابلتني زوجتي  
مقابلة أكثر بشاشة من المقابلة السابقة  
وقالت لي :

— لقد حان الوقت لأنت تعود إلى  
البيت . ولكن ماهذه السجلة التي أنت  
فيها ؟

— لم أحضر لكي أقيم ولكني احتجت  
إلى تغيير ثيابي فحضرت . وسأخرج بأسرع  
ما أستطيع

— ولكني لن أدعك تخرج فاني أريد  
أن نتكلم قليلاً

— أتريدن أن تأليني من جديد عن  
الطفل الذي تزعمين أنه ابني ؟ لقد أخبرتك  
بأنني براء فلم تصدقيني

— لقد قرأت في أنباء الوفيات بالمصحف  
أن الطفل جاكي مات وعمره ستة أشهر  
ومعنى ذلك أنه ولد لك قبل زواجنا بثلاثة  
أشهر ، وبالطبع ليس لي من التعتت ما يجعلني  
أطلب منك الوفاء لي قبل أن نتعارف  
وتزوج

ثم قالت لي بلهجة التأكيد :  
— ولكني أصر أن لا ينشأ لك جاكي  
آخر بعد ذلك

— لقد ذكرت لك الحقيقة كلها فلم  
تصدقيني وهناك سر يتعلق بالغير لا يمكنني  
أن أبوح لك به ولكن يكفي أن أقول لك  
أن جاكي لم يكن ابني

وعندئذ اصططحنا على أن لا تذكر لي  
هذه المسألة قط وعدنا إلى حالنا الأول من  
الحب والصفاء . وفي اليوم التالي جاء خطاب  
من مكنتي « هدلي وهدلي » المحاميين  
ولكن الخطاب الذي بداخل الظرف كان  
موجهاً إلى سيدة تدعى السز - ويلسون  
وكان بشأن تأمين عقده . واتضح لي أن  
سكرتيرة المحامي أخطأت غلطت في الظرف  
بين هذا الخطاب وبين الخطاب الذي كتب  
لأجل زوجتي

والآن قد انقضت ثلاثون سنة على هذه  
الحادثة ومات الستر هدلي ومات أيضاً ماى  
كندى فوجدت نفسي في حل من ذلك  
الوعد بكتابة المسألة ولم أجد خيراً من  
إذاعة هذه الحادثة الطريفة



# مجلتك تصل الى باب دارك

كيف تضمن الحصول على مجلتك المحبوبة يوم صدورها  
كل اسبوع

قد يفوتك - ايها القارئ العزيز - اقتناء المجلة التي تحبها من الباعة يوم صدورها . فإلا فذلك  
ورغبة في خدمتك قد اتفقنا مع متمهديننا في القاهرة والاسكندرية على ان يتولوا ايصال المجلة او  
المجلات التي تختارها الى باب دارك

فترجو ممن يود ان تصله اي مجلة يريدونها الى منزله ان يفيدنا عن رغبته هذه وبوافيق باسمه وعنوانه  
يملل الترتيب اللازم مع الباعة . والرجاء ان يقدم لنا طنبه وفقاً للصورة دناه :

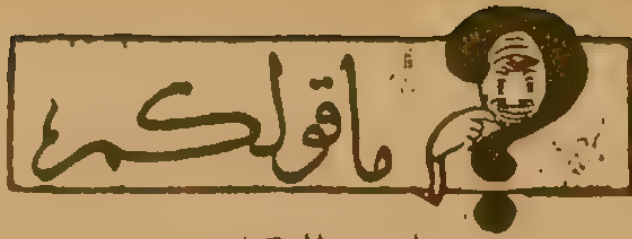
## مفكرة مدير المجلد

ارجو ان تلبوا على باعة مجلتكم  
ان يوافونا باعدادها اسبوعياً يوم صدورها  
[ يذكر هنا اسم الباعة ]

الى العنوان الآتي على ان ادفع لهم قيمة الاعداد اول فاول حسب ما اتفق معهم :

ملحوظة : هذا الطلب لا يربط صاحبه بمدة وفي امكانه ابقائه او الامتناع من الشراء في اي وقت يريد

لا يمكن الانتفاع من هذا الامتياز في غير القاهرة والاسكندرية



## فتاوى الفكاهة

مربية أم فوضى ؟

احببت شابا واجبتني ، وأخبرني أحد أقاربي ان حب ذلك الشاب لي رياء ، وشاب آخر يماكنني منذ خمسة أيام لأغازله ، فهل ابقى على حب الاول أم اميل إلى الثاني ؟

( ٢٠٠٠ ج )

﴿ الفكاهة ﴾ اذا كانت في البلاد فتاة تظن ان مغازلة الشبان مؤدية إلى الزواج فتعلم تلك الفتاة أنها ولهجة وأنها تندفع في طريق العار ، فاجتني الاول ولا تصلي بالثاني وابعدي عنهما وعن كل شاب ، ومن أراد زواجك فعليه ان يكلم اباك ، اليس لك أب يا اذلمي ؟ اليس لك أخ ؟ اليس لك قريب يخطبك منه ؟

القسم الثاني

احببت فتاة من قريسياتي وأريد ان اتزوجها ولكني لا ادري ما مقدار حبها لي فكيف أعرف ذلك ؟ ( ٢٠٠٠ م )

﴿ الفكاهة ﴾ يا هذا لا تحاول مغازلتها فانك بذلك تفسد اخلاقها ، وإذا كنت صادقا فاخطبها وتزوجها ، فقد تكون خالية الدهن من شيطنة هذه الايام ، اليس عند الشبان في هذه الايام غير هذه الشيطنة التي يسمونها بالحلب ؟ حكيم برص

نمريل

على مقربة من مربوط بلد أثري يقال له الآن « أبو صير » وعلى مقربة منه بلد آخر اسمه « برج العرب » فيه عمود وساعة شمسية ، فما تاريخ ذلك ؟

( محمود عبد القادر ابراهيم )

﴿ الفكاهة ﴾ يحول هذا السؤال على العلامة احمد زكي باشا واذا لم يجب في ظرف اسبوع يعرف شغله

أنا نو أدري !!

هل تنوي وزارة المعارف إقامة مسابقة لتأليف الروايات السريحية ، وما شروط تلك المسابقة وموعدها ؟ ( ١ - ك )

﴿ الفكاهة ﴾ اسأل الاستاذ زكي طلبات بخطاب خاص ترسله اليه بوزارة المعارف وهو يغربك عن كل ما هنالك و تتبادي انه لا يرضى عليك بالجواب لأنه ج لطيف جداً

لمر ظاهر

نامت الاعين إلا مقلة تسكب الدمع وترعى مضجعتك في اسطوانة يضافوت للاستاذ عيد الوهاب هذا البيت ومقلة بالضم وقد قلت ان هذا الحن والصواب مقلة بالفتح فعارضني بعضهم فما قولكم ؟

( ن . ج . ق . ص . ب )

﴿ الفكاهة ﴾ الاسطوانة تلحن والصواب الفتح المنون لأنه مستثنى غير مسبوق بنفي ، ولو سبقه نفي لجاز الرفع والنصب معاً ، ولكني لا أحب النصب ولا التصايب

سلك وابع

يقولون ان أكل السمك وشرب اللبن وراه يورث الجنون فهل هذا صحيح ؟  
المباسة ( ج . ع . ١٠ )

﴿ الفكاهة ﴾ كل السمك واللبن معاً أو أحدهما وراه الآخر فلا ضرر من ذلك ويسجني سؤالك عن الجنون وانت في العباسية فلا تتحول عنها

الحمد على

ليس لك ان ترد على السيدة التي سألتك ذلك السؤال بتلك اللغة التي ليست عربية ولا غير عربية . واعلم انت السودانيين يتكلمون باللغة العربية ، وأنصحك ان تقرأ كتاب العربية في السودان قبل . .

السيد مكايي يوسف افندي كحول من واد مندي من الحندق بالسودان

﴿ الفكاهة ﴾ أنا مبعوط من يوسف افندي كحول لأنه كتب انه افندي ، أما السيد مكايي فلا أدري هل هو افندي او بك أو باشا ، وعلى كل حال فانتا لم نسئ إلى تلك السيدة ، فافهم هذا من قبل . . مهم

ارواء باطل

أنا شاب في الرابعة والعشرين من عمري ، من عائلة شريفة ، موظف باحدى الشركات بمرتبة عشرة جنيهات ، وأريد الزواج بفتاة جميلة ، على اني خفيف الدم لدرجة لا توصف ، فما رأيكم ؟

( ٢٠٠١ م . ش )

﴿ الفكاهة ﴾ كل ما تقوله صحيح إلا كونك خفيف الدم لدرجة لا توصف أو لدرجة توصف ، دمك ثقيل ، سبحان الله





\*\*\*

نفكر الحكومة في عدة أساليب لمكافحة البطالة في القطر المصري ، وكل هذه الأساليب في نظري غير شي ، لأنها لا تؤدي إلى التجارة من الشر ولو أدت إلى تخفيفه وهي قد تنقذ الموت من الجوع ولكنها لا تمنع الجوع نفسه ، والأسلوب الوحيد الذي يشبه أساليب الأنجليز وأهل رلين وباريز لا شارع عبد العزيز ، هذا الأسلوب هو إنشاء المصانع لتشغيل المتخرجين في المدارس الصناعية ليكثر الاقبال على التسليم الصناعي وتكثر الاعمال وهذا هو مشروع القرش القرش كوا القرش

\*\*\*

احسن طريقة لمكافحة الغلاء هو الطريقة ( اوعى تقوئ ) هي لأنك قلت احسن يا شاطر الطريقة التي اتبعها المحافظة بإنشاء محال بيع اللحوم بثمان رخيصة ، خصوصاً المحل الذي امام سوق الخضار ، فان هذه المحال بلا شك ترغبم الجزارين على أن ينافسوها بأن يبيعوا مثل لها - لا مؤاخذه

باردون - بأن يبيعوا مثل اللحم الذي تبيحه بمثل الثمن الذي تبيع به ، وجدا لو انشأت محلات للبقالة والخضار والكنياك والويسكي والبيرة ، استغفر الله اللهم إني صائم ، والقمر الدين والشمس والفورنيه والروم سان جورج والنيذ ، اللهم اخزي الشيطان اللهم إني صائم

« سكران »

# خوام سكران



كنت صغيراً ، وأنت الآخر كنت صغيراً غير أنني أعرف متى كنت أنا صغيراً ولا أعرف متى كنت كذلك ، وأرحو أنت تأمل في كلمة ( كذلك ) هذه فاني احتفظت فيها بشخصيتي وأسألي ، ولو وضع بدلها كلمة ( صغيراً ) لظن القراء أن الكاتب الدكتور طه حسين ، وأنا حين كنت صغيراً كنت أرى الصبيان يلعبون ولا أنسى أن ولدًا فلاحًا في إحدى القرى خطف من ولد أصغر منه لقمة وأكلها ، وكان المخطوف منه يقول للخاطف ، وهو يلتمها ويمضها : ( بقي أنت تحطف لقمتي وتاكلها ، لا والتي أبدًا فسر ، لا والله العظيم ، هه ، هي ي ي ي ) ويختم عبارته بذلك البكاء من نعمة الحجاز كار ، وأكل الخاطف ما خطف والمخطوف منه يردد طقطوقة « لا والتي أبدًا فسر ، لا والله العظيم ، هه ، هي ي ي ي »



— أنت أعلنت أن ذكائك محتاجة لتغير ، ايه نتيجة الاعلان ، جالها غير ؟

— لا . . . جالها حراي

وهو عدم اعتراف وإنكار . ولكن اللقمة أكلت ، وراحت على صاحبها ، وعوض الله أميركا خيرًا في حقوقها الدولية هناك أما الصين فثابتها كبيرة ، خلوها في حالها ، هي صاحبة اللقمة الحقيقية ، وهي التي حقها أن تقول : « والتي أبدًا فسر ، هه ، هي ي ي ي »

وبعد فنقول ، أليست كلمة احتجاج ، وكلمة عدم اعتراف من الكلمات المضحكة ؟ أليس

وفي تلغراف من بروكسل أن أميركا ليس في نيتها أن تعترف بأية حالة تنشأ في منشوريا باستخدام اليابان لوسائل تنافي ميثاق باريس ، كما أن ذلك الصبي المخطوفة لقمته لم يعترف للصبي الآخر بأنه أكل اللقمة الحقيقة أنه لا فرق ، فإن أميركا احتجت على اليابان ، وصاحب اللقمة المخطوفة احتج

# حديث خالتي أم ابراهيم



في الدنيا وست لولو - ياروحي على حلاوة  
نفسها - برده عماله تسبح كلامنا . وتجبر  
بخاطرنا من غير ما تهق ولا تضايق  
أمال ! أخلاق ملايكه ولطف ما فيش  
بعد كده

وبعدين قلت للواد ابراهيم ابني يعمل  
لنا قهوة . . حاكم الواد يتقن القهوة قوي  
المضروب طالع لاه

وبعدين ست لولو قالت انها مش عاوزة  
قهوه لانها ماتشر بهاش . حلفت عليها الف  
يمين قالت أبدا مش عاوزة قهوة

وطبعاً ما اقدرش اغصبها قلت لابراهيم  
طلب بلاش قهوة لست لولو

وبعد شويه جاب ابراهيم الضيئة وعليها  
فناجيل القهوة مليانه وبينها فناجل فاضي ..  
قلت له : « والفناجل الفاضي ده لزومه  
ليه ؟ »

قال لي : « لست لولو . مش هي ما  
بتشر بش قهوة .. »

ان شالله ما حد نضف ولا مسح . . م  
دول وش نضافه ..

\*\*\*

قولي وشويه وجت ست لولو زي القمر  
قلت لها ياتلتميت خطوه عزيزه ، ده احنا  
زارنا النبي ياست لولو . ياتلتميت مرجحا  
بالخطوه العزيزة

وعنها وقعدنا نتكلم ونتردش وحيث  
اني افقع سكان الحارة وأوريم ابي يزورني  
في بيتي ستات عمرم ما يشوقوا طرطوفة  
صباهم الاقي الصور . وافهمهم ابي واحده  
مهمة لي معارف من الموانم التمام

وعنها وبعت محمد ينده كام واحده من  
الجيران يسهروا عندنا ويشوفوا أم ابراهيم  
معارفها جنسهم ليه . . مش شوية الحوش  
الركش اللي ربنا حكم على ابي اجاورم

وشويه وجت ام اسمايل وست زكية  
وام نبويه وام خليل وبنت العلم بيوى  
والسهره جبكت وبقيت ما حدش سايعني

بقي دول ولاد دول ..

دول أبالسه . دول جن مصور ! انا  
عارفه بس ايه وقعتي السوده بين ابو ابراهيم  
الحبل على عينه وبين ابراهيم ومحمد اللي  
ح يموتوني ناقصه عمر

أمسارح يابني حيث انضف البيت  
وطلعت لك على عتبة الباب فضلت اكس  
فيها وأمسح لما بقت زي الفل

حاكم كنت مستغنية زيارة ست لولو اللي  
جبت تجبر بخاطري وتجي تزورني وتسهر  
عندي وحاكم رمضان يحب السهر . وحيث  
اني اهيا البيت وانضف لاني دي خطوه  
عزيزه قوي

قولي بعدما اتحشقت في تنضيف العتبه  
والكم سلمه الاقي قدام الباب وقلت أهو  
البيت بقي زي الفصل وابص الاقي الواد  
ابراهيم صاحب اخوه وخارجين من البيت  
رحت مصرخه فيهم : « خليك عندكم  
ياتنين ياوسخين .. انتم مش شاييفتي منضفه  
السلم وماسحاه »

إلا ودول يقولولي : « طب وبيني  
واحتاح نميل لك ايه ؟ »

قلت لهم : « خليك عندكم أوعدوا  
تخرجوا من البيت . . ح تجيوا لي وسخ  
البيت كله على السلم اللي وسطي انكسر في  
مسحه .. »

ودول ياخني ينطوا زي القروود ويطلعوا  
جري على الشارع .. وينقلوا لي كل تراب  
البيت وغفاره برجليهم على السلم التنضيف .  
بقي دي عيشه دي ..

## للتخلص من السعال المزعج



استعمل

أقراص

بانيراي

تباع في جميع الاجزا خانات وغازن الادوية

قال : لي « آمال يعملوا إيه ؟ »  
قلت له : « يحسبوا نجار يسد القضا  
الي بين العمودين دول بكم لوح خشب  
ما يتكافوش عشرين ثلاثين قرش وعمر  
الكوره ساعتها ما تنفذ من بين العمودين  
مش يدفعوا خمسين جنيه شهري لغير  
يوقفوه بين العمودين على شان يحوش  
الكوره ... »

والتي يا حق لقيت الواد أبه مني .  
وعنده ذوق عتي .. وقال لي :  
« آمال يعني تفعد ست نولو تبس لكم  
كده وانتم بتشربوا القهوه وليدها  
فاضيه ؟ »

لأ .. مش أصول طبعا ! ! طالع لامة  
للغروب .. !

ذوق ومفهومية ما فيش بسد كده أبدآ

\*\*\*

ياما الناس دول عقلم قليل  
النهارده الصبح عمال الواد ابراهيم يحكي  
لي على الكوره والتي ييلعبوها قلت له اهو  
كله لسب عيال

قال لي : « لعب عيال ازاي بق يامه  
دي الكوره أم حاجه عند الانجليز »

قلت له : « اظن سايين شغلهم  
ودايرين يلعبوا الكوره والنطة والطوق .  
طب بس بس بلاش تحريف »

قال لي « هو انا باخرف .. طب ده  
العلم قال لنا مره ان فيه واحد لعب كوره  
في انجلترا بياخد ماهيه شهري خمسين جنيه  
علشان يقف في الجون »

قلت له : « والجون ده بيق إيه ...  
موقف عربيات .. ولا موقف سمير ؟ »

قال لي : « الجون بيق عمودين مغروزين  
في الارض ويقف اللاعب بينهم ويحوش  
الكوره من انها تنفذ من وسطهم وعلى  
شان شطارته في كونه ما يخلش الكوره  
تنفذ من بين العمودين يدفعوه له شهري  
خمسين جنيه ! »

قلت له : « ياهدي الحياه يا دي الحياه  
على عقول الرجاله .. خمسين جنيه مره  
واحد على شان شغلانه فالصو زي دي .. !  
بقى دول عندهم عقل ! لو بس كان عندهم  
حتة عقل صغيره ما كانوا يعملوا كده ! »

# Attention!



لمن جاوزن  
السادسة عشرة

فإذا اردت منهم هذه المتاعب جيما او التخلس  
منها عليك باستعمال قدر بسيط من كريم توكالون  
ذو اللون الالبيش الذي يترسب الى اعماق المسام  
ويهدئ تهيج ويحيد عنه الجلد ويزيل النقط  
السوداء ثم يمد للمسام الى طبيعتها  
ان كريم توكالون ذو اللون الالبيش الخالي من  
الشحم يحتوي الان على مادة عجيبه مستخلصة  
من الزهور ومخلوطة بمعجون مرطب وبزيت  
الزيتون انقي ، هو احسن مقو ومفد للجلد  
ويزيل لثام الوجه والاعف من الشحم الزائد  
فيصبح الجلد مهما كان حسناً ناعم الملمس ناظرا  
لا يتخلط بين كريم توكالون الالبيش والماسجين  
المادة الاخرى

ونحمد الجلد وفقد الوجع والتهيج البديع  
رغما عن الزيادة الجمركية التي ادت  
بارتفاع اسعار معظم البضائع تجد اسعار  
منتجات توكالون لاتزال على ما هي عليه دون زيادة في الثمن اقتنوها لمرورهم ماركته عالمية  
اغتنموا الفرصة واستعملوا منتجات توكالون  
Service F.

## الهلال

لسان حال النهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة



المدير - لاسطى نأملك فمك من شغلك  
هي ايه ؟  
العاقل - ايوه يا جناب المدير ، قل لي ابي  
كل ما أشوفك - دي أصحيه من الوم



المدير - انت فايز اجازة عشان عمك  
ماتت مع ان عمك كانت هنا دلوقت وقالت  
ان صحتها تمام  
المستخدم - يعني جنابك مش عارف ان  
النوان كدا بي ؟

# اكراما لشهر رمضان المعظم

## هدايا قيمة تقدمها

### شركة الدخان الصحي الوطنية للدكتور عبد الله البستاني



تهدي شركة سجائر الدكتور البستاني الوطنية الى مدخني سجاريها الكرام خالص  
التعجى - ولكي تعبر لهم - بمناسبة شهر رمضان الكريم - عن ولائها وما تضمه لهم  
من التمنيات الطيبة فقد قررت ان توزع عليهم ١٥٠٠ هدية قيمة مختلفة ينالونها بحسب  
ما يساعدكم الحظ على ذلك

والطريقة التي ستتبعها لبلوغ هذا الغرض انها في اثناء شهر رمضان الكريم ستضع  
في جانب من الغلب التي تخرجها فابريقتها كوبونات « تحوّل الفائز بها حق الحصول  
على هدية قيمة مبدنة فيها

اما الهدايا المختلفة التي اختارتها لتوزع في المدة النبوه عنها فهي :



الات تصوير ماركة اسايين الشهيرة Ensign  
الات تصوير مختلفة

ساعات مكتب ومنبهات ماركة تم Tam Tam

البومات عبوة ٣٠٠ كارت بوستال

البومات عبوة ٢٠٠ كارت بوستال

نظارات مكبرة للسباق والتيازو

نصف دسنة صور بحجم الكارت بوستال

اقلام رصاص قيمة ( Porte mine )

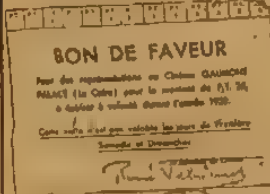
اشترابات في جريدة الجهاد اليومية

اشترابات في جريدة البلاغ اليومية

اشترابات في مجلات دار الهلال الاسبوعية

تذاكر لحضور حفلات سينمائية بمصر أو الاسكندرية

كتب ادبية



فالى كل فائز منها خالص التهنئة والى الجميع دوام السعادة والهناء

فاغتموا هذه الفرصة الثمينة ودغنوا افقر السجائر المصرية

سجائر الدكتور البستاني



# لالى كريستوفر

ستكون في منزل القسيس في احدى القرى الصغيرة  
ورأى جيري ان هذه الفرصة السانحة  
يجب ان لا تفيع  
وكان الحلاق البارسي قد انتهى من  
قص شعر جيري ، عند ما انتهى هذا من  
تفكيره في أمر اللآلى ، و لم بأن يعلق له  
ذقة

ولكن جيري صاح به فجأة :  
— لا ، لا ، شكرًا . انت بشري  
رقيقة جدًا وأنا لأحلق الاكل يومين مرة  
واحدة  
وكان ذلك لانه قرر في تلك اللحظة  
ان يطلق لحيته

\*\*\*

كان جيري يضع خططه وينفذها بدقة  
وصبر عجيبين ، كما كان يفضل دائماً ان يعمل  
بنفسه ولا يشرك أحداً معه بقدر الامكان .  
وكانت نظريته في ذلك ، انه كلما قل الشركاء  
قل الحديث واللفظ ورجح النجاح . ولما  
كانت هذه الصفقة التي يقدم عليها الآن من  
أكبر الصفقات فقد راح يضع خططه  
ويفكر بتؤدة واثابة وهو متفائل مستبشر  
وائق من حسن حظه هذه المرة  
وكان أول ما فعله بعد وصوله الى  
لندن ، البحث عن كيتي سوليفان في الامكنة  
التي يعرف انها تترادها

وزاد جيري وثوقاً من حسن حظه  
وسعد طالعه عند ما عثر على كيتي دون عناء  
في أحد الاندية الليلية وقد دلت ثيابها على  
رقة حالها وحاجتها الى المال ، الامر الذي  
يجعلها تقدم على خدمته بلهفة وهمة ونشاط  
لا تقدم منها ووقفت أمامها ولكنها لم  
تعرفه وظلت تحديق اليه النظر ، فقال لها  
بصوت رقيق منخفض :

— هل تعرفيني يا كيتي ؟  
وأعاد صوته الذكري الى كيتي فقالت  
دهشة :

— يا لله ! أهذا أنت يا جيري ؟ ولكن  
لم هذه اللحية ؟

وكيف ينساها وهو الرجل الذي تحفظ  
سجلات سكوتلانديارد ( قلم المباحث الجنائية  
بلندن ) الى جانب بصمات أصابعه عدة اسماء  
يطلقها علي نفسه ، وتصف مهنته بالاهتمام  
بالجواهر الثمينة وعائلة الحصول عليها  
وها قدم رعام وسكوتلانديارد لا تسمع  
عن جيري جارث شيئاً بعد سرقة الجواهر  
الكبيرة التي وقعت في هاتون جاردرز ،  
وظن ولاية الامر حينذاك ان له يداً في هذه  
السرقة ولكنهم لم يتمكنوا من الايقاع به  
فراحوا يأملون ان يكون قد رحل الى  
امريكا ولن يعود

ولكن الحقيقة ان جيري غير ميدان  
عمله من انجلترا الى القارة الاوربية مؤقلاً .  
وها هو يعود الى انجلترا صباح أحد أيام  
نوفمبر المطيرة لأنه قرأ خبراً هاماً في إحدى  
الصحف الانجليزية في دكان حلاق بباريس  
وكان الخبر عادياً ، فهو يفيد خطوبة  
المسترنويل أوليفر على الآنسة مونيكاجريس  
الابنة الوحيدة للاب المحترم جريجوري  
كريستوفر راعي قرية « مارش وبيكهام »  
بمقاطعة سافولك

عندما قرأ جيري هذا الخبر لمعت عيناه  
ببريق غريب ، وابتدأ عقله في العمل .  
فالاب جريجوري كريستوفر لابد ان يكون  
أخا للسير هنري كريستوفر . ولا شك ان  
حفلة زواج ابنته الوحيدة مونيكاجريس ستكون  
حفلة نفحة جامعة لرهط من عليبة القوم  
والنبلاء . ومعنى هذا ان اللآلى سوف  
تخرج من البنك في هذه المناسبة لتزين بها  
اللادي كريستوفر جيدها وتزهو بها على  
المدعوين . هذا فضلاً عن ان الحفلة

كثير من الناس كانت يهمهم أمر  
لالى كريستوفر ، وكثيراً ما كانت المجلات  
الاسبوعية والصحف اليومية تنشر نبذاً  
وأخباراً عنها مقدرة منها بيلمع لا يقبله العقل  
ولكن لو سئل السير هنري كريستوفر  
عنها وعن ثمنها لاجاب بأنه مؤمن عليها بيلمع  
أحد عشر ألف جنيه فقط ، وانه من سوء  
حظه أن زوجته مولاي لا توافق على بيعها  
والتخلص منها

أما جيري جارث فكان يمكنه أن يقول  
انه لو وقعت هذه اللآلى في يده ولم يكن  
مضطراً الى بيعها في الحال لامكنه أن يحصل  
على ثمانية آلاف جنيه إذا هو باعها لاحد  
تجار الجواهر في نيويورك أو بونس ايرس ،  
الذين لا يسألون اسئلة محرجة لا لزوم لها .  
وكان جيري جارث يهتم بهذه اللآلى منذ  
مدة ولو ان آل كريستوفر لا يعلمون ذلك  
وقد بلغ من اهتمام جيري بهذه اللآلى  
انه اقنع غانية بدبعة الجلال منذ عامين  
بالانضمام الى سلك خدمة آل كريستوفر في  
مسكنهم الذي يطل على حديقة هايدبارك  
وما زالت اللادي كريستوفر تذكر  
بمزيد الاسف خروج خادماتها « بورتز »  
لمرض والدتها في الريف . ولم تكن « بورتز »  
هذه سوى كيتي سوليفان صنيعة جيري  
جارث الذي ادخلها في خدمة اللادي ، وهي  
لم تترك خدمة اللادي لمرض والدتها في  
الريف كما زعمت وإنما لانها علمت ان اللآلى  
محفوظة في البنك وأن اللادي لا تخرجها  
إلا في المناسبات الاضطرابية النادرة

وأجزل جيري المعطاء لكيتي على  
خدمتها ثم افترقا . ولكنه لم ينس اللآلى ،



— مجرد دعابة

— اذن أستحلفك الله ان تطلب لي كاساً لهدء الدعابة يا جيري ، فأنا مفلسه وفي أشد حالات الاحتياج . . ويلوح لي يا جيري انك على ما يرام ، فهل لي ان أمل في عشرة جنيتاه ؟

— لك ان تؤملى خيراً اذا فعلت ما أريده منك

— وماذا تريد ؟

— أريد ان تعودى الى الخدمة ثانية

— أين ؟ في نفس المنزل ؟

ولم يجبها جيري ، وانما هز رأسه ايجاباً ثم نادى الجرسون وأملى عليه طلبه وجلست كيتي تفكر وقد تقطب جبينها وذهلّت عما حولها حتى أحضر الجرسون كاسين من الشمبانيا فتناولت احدهما وجعلتها دفعة واحدة ثم قالت :

— حسناً يا جيري ، إني معك فيما تريد إذا أنت كافأتني بما أستحق

جلس جيري إلى جانبها بضع دقائق يشمّح لها ما يريده منها ، ثم ودعها ومضى ولم يتقن يومان على هذه المقابلة حتى كانت اللادي كريستوفر ترحب برجوع خادمتها بورتر التي عادت بعد أن وارت والدتها التراب

\*\*\*

في اليوم الذي التحقت فيه كيتي بخدمة اللادي كريستوفر ، وصل جيري جارث إلى فندق « كرون » بقرية مارش ويكهام وقد غير اسمه فأصبح الستر أوين تريفور وتغيرت لهجة حديثه فاكسبت الرطانة المعروفة عن أهل ويس كما تغيرت هيئته فبدأ شاباً حياً دمث الاخلاق

ولقد ظن جورج كابلن صاحب الفندق أن القادم الجديد فنان أبل من المرش حديثاً وجاء إلى القرية ليمضي بها بضعة أيام لتبجاء الراحة واستشفاء من مرضه ، إذ كان يخرج كل يوم فيسير ساعات بين المروج والحقول ولا يعود إلا لتناول طعامه أو الجلوس قليلا في قاعة التدخين ينصت إلى حديث القوم

ويشارك معهم أحيانا في مناقشاتهم وعاوراتهم

ولكن الحقيقة أن تريفور - أوجيري جارث - كان لا يخرج مرة إلا ويمر في طريقه بمنزل راعي القرية الأب جريجوري كريستوفر فيقف في حديقة الكنيسة المجاورة للمنزل متظاهراً بالتفرج على القبور المتناثرة في الحديقة بينما هو في الحقيقة يتعرف مداخل المنزل وعناجه . وطالما وقف في الحديقة يفكر في أنه لو فوجيء

ليلة العرس في يناير القادم لأمكنه الهبوط من احدى النوافذ الى الحديقة دون أن يصيبه ضرر، ويحدث نفسه بأن أحسن وقت ينفذ فيه خطته هو قبل تناول المدعوين طعام العشاء بساعة ونصف اذ يكونون جميعاً في تلك اللحظة مجتمعين في بهو المنزل يلعبون الورق أو ينصتون الى الراديو وكان جيري يخشى أن تودع اللادي كريستوفر عقد لآلها خزانة الاب كريستوفر التي يحفظ فيها أواني الكنيسة

## ٣ مسابقات كبرى ٣

«توكالون»

٢٥٠ جنيها مصريا جوائز

عدد	عدد
٦ ساعة حائط فائز	١٥٠ مثال
٦ فونوغراف يد ماركة « اوديون »	٥٠٠ نتيجة فنية لام سنة ١٩٣٢
٥١ ساعة مكتب	٥٠٠ مجموعاً تحتوي ١٦ صورة لنجوم السينما
١٠٠ اسطوانة ماركة اوديون	٣٨٧ مجموعة تحتوي ٨ صور لنجوم
٣٠٠ علبة مستحضرات اجمال	السينما
مجموع الجوائز ٢٠٠٠ جائزة واحدة	

(١) شروط المسابقة الثانية رتب الحروف الالية بحيث تتكون منها جملة صحيحة

م ي ل و ن ك ا ت ل و و ن ج د ي د ب ا ش ل ب ا

(٢) املأ القسيمة ادناه وعنونها وأرسلها الى سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة قصر الدولارة بالقاهرة وارفق بها غطاء علبة بودرة بتاليا صنع توكالون التي تمثل رأس بلياتشو (Pierrot) واكتب على الملاب مسابقة توكالون الثانية تغفل المسابقة الثانية في ظهر يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٢ وتعمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على الاعضاخ الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة توكالون الثانية	غرفة
خفرة سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة قصر الدولارة مصر	
الخل :	
مرفق طيه قطعة السكرتون الخارجية المثلثة لرأس بلياتشو التي تغلف علبة بودرة بتاليا توكالون	
الاسم :	
العنوان :	
البلد :	الامضاء
( اكتب الخل بوضوح )	

الذهبية والفضية وسجلات القرية التي يدون فيها المواليد والوفيات

ورجح جيري أنه إذا كان هناك خزانة حديدية فلا شك أنها من تلك الخزانات العتيقة القديمة الصنع التي لا يعوزها الا خمس دقائق لفتحها . ولكنه فضل أن يرى الخزانة قبل ليلة العرس زيادة في التأكد واحكاماً لخطته

اذن فعليه أن ينتحل عنراً يمكنه من الدخول الى منزل القسيس ومقابلته ورؤية الخزانة . وكان لكثرة تردده على حديقة الكنيسة لاحظ قبرا قديماً من الرخام كتب على لوحته اسم أسرة جوربري وبضعة سطور تفيد أن آخر أفراد هذه الاسرة دفن في هذا القبر منذ ثلاثين عاماً . في عصر أحد الايام طلب مقابلة الاب كريستوفر فاستقبله هذا في حجرة المكتبة التي يحفظ فيها خزائنه الحديدية

وسأله جيري سؤالاً عن اصل أسرة جوربري ، فكان زاماً على القسيس أن يرجع الى سجلاته التي يحفظها في الخزانة التي كانت من ذلك النوع القديم الذي تخيله جيري

وأخرج القسيس سجلاته القديمة وراح يفتش فيها عن المعلومات التي يريدها جيري ، وحضرت الخادم في هذه اللحظة وأخبرت الاب كريستوفر أن ابنته مونيكا تزيد عاداته بضع لحظات فاستأذن من جيري وترك الحجرة

وحانت الفرصة التي لم يكن جيري يعلم بها فالتزها لساعته وتقدم من الخزانة وأخرج مفتاحها وطبع صورته على قطعة من الجع أخرجه من جيبه ثم وضع المفتاح مكانه وعاد الى مكانه ينتظر رجوع القسيس الذي حضر بعد دقيقتين وعاود بحثه في السجل حتى عثر على ما يريد

وشكر جيري القسيس على المعلومات التي ادلى اليه بها ثم تبرع لفقراء القرية بمجنيه وخرج مفتيحاً يشكر الظروف التي خدمته هذه الخدمة الجليلة

وفي صباح اليوم التالي غادر المستر ترينفور - جيري جارث - فندق القرية وهو يشكر صاحب الفندق على حسن ضيافته مؤكداً له انه سوف يعود لتضية بضعة أيام كما صنعت الفرصة

ولكن الحقيقة أن جيري كان لا ينوي العودة مطلقاً الى هذا الفندق وقد مضت اسابيع قبل عودته الى قرية مارش ويكهام وحق في هذه المرة لم يقترب من ناحية الفندق

\*\*\*

ظلت كيتي سوليفان خلال الاسابيع التالية توافي جيري جارث بأخبار منزل كريستوفر بدقة كان يجب لها جيري نفسه إذ لا تفوتها كلمة أو خبر مهما قلت قيمته . وكان من ضمن ما أطلعت عليه خبر المشادة التي وقعت بين السير هنري كريستوفر وزوجته بسبب اللآلئ . فهو لا يريد أن يخرجها من خزانة البنك لتزين بها زوجته في حفلة زواج ابنة أخيه ، وهي تجادله وتنتد إلى أنه سوف يكون حضور الحفلة من كبار القوم فلا بد لها من أثت تظهر بمظهر لائق في حفلة زواج العزبة مونيكا . وهكذا كانت القبة للزوجة في نهاية الامر وقر الرأي على إخراج اللآلئ من مكانها في هذه المناسبة

وظل جيري يؤمن بصعود نجمه وحسن طالع له إلى أن كان يوم الأحد السابق لمعاد الحفلة بأسبوع ، فاتها صرح آماله وضاعت هباء مجهودات الاسابيع السابقة في وضع الخطط وحكها . فقد وافته كيتي في ذلك اليوم وما كاد يرى وجهها الشاب وأهدابها المختلطة حتى أيقن بوقوع أمر لم يكن في الحسبان

ونظرت اليه كيتي نظرة حائرة ثم قالت بضوت ضعيف :

- لقد غير كريستوفر رأيه في آخر لحظة وخشي على اللآلئ . فكلّف شركة « برينجلس » بالمحافظة عليها . وعهدت الشركة الى « كرافن » أمهر رجالها في الامر

وسينذهب الى الحفلة ويظل بالمنزل ما دامت اللآلئ موجودة فيه . فماذا أنت فاعل الآن يا جيري ؟

لم يجيبها جيري على سؤالها بل راح يلعن حظه العائر وهو يفكر في أن شركة « برينجلس » تستخدم رجالاً أقل ما يقال عنهم أنهم أمهر من رجال سكوتلاند يارد ( قلم الباحث الجنائية بلندن ) . وقد كان يفضل أن يعهد السير هنري كريستوفر الى رجال الشرطة السريين بالمحافظة على لآله ، عن أن تعهد شركة « برينجلس » هذا العمل نفسها

والثفت جيري الى كيتي ثم سألهما : وكيف عرفت ذلك ؟

- سمعت السير هنري يحدث أخاه القسيس بالتلفون وشرح له ما قر عليه رأيه من أن لا يطلع اللادي كريستوفر على الامر حتى تصل الى الحفلة خوفاً من أن يذيع الخبر ، وان كرافن الرجل الذي سترسه الشركة سيظهر بين حضور الحفلة كأحد المدعوين . أوأه يا جيري ان هذا أقصى حدود النجس

ومع أن جيري كان يوافقها على رأيها الاخير إلا أنه لم يقل شيئاً ، بل راح يفكر في مبلغ الثمانية آلاف الجنيه التي كان يؤمل الحصول عليها عند العقد اللآلئ . ثم ما لبث ان عاد يسألها :

- ومتى يسافر كرافن ؟

- غدا .. ستسافر اللادي في الصباح بالسيارة مع وصيفتها وتأخذ معها اللآلئ ، ويسافر السير هنري بعد الظهر بالقطار . أما كرافن فسيحضر الى المنزل ليتلقى التعليمات الاخيرة بعد سفر اللادي . مباشرة ثم يتبعها في سيارته

وظل جيري يفكر برهة طويلة دون ان ينس بحرف ، ثم راح يملئ تعليماته الاخيرة على كيتي حتى إذا ما انتهى منها غادرها وركب سيارة قادته الى إحدى ضواحي لندن النائية ووقفت أمام جارج هناك علكه رجل يدعى جوردون

الانسان في أنه بوليس سري ، فدخل المنزل ولم يعض على دخول الرجل لحظات حتى ظهرت فتاة ترتدي لباس الخاديات في إحدى شرفات المنزل وراحت تزيل التراب عن حافة الشرفة بقطعة من القماش كانت في يدها

كانت هذه الفتاة كيتي ، وعلم جيري من حركتها أن الرجل الذي دخل المنزل الآن هو كرافن الذي عهدت اليه شركة

وبركان سيارة كانت في انتظارها وجاء في اثرها السير هنري يحمل في يده صندوقة مجوهرات عتيقة سلها لزوجته بعد ركوبها السيارة

وانطلقت سيارة اللادي وما كادت تختفي في آخر الشارع حتى وصلت سيارة صغيرة ذات مقعدين وتزل منها رجل أنيق اللبس طويل القامة ، لا يمكن أن يشك

وتزل جيري من السيارة وصرف السائق ثم دخل الجاراج في صاحبه ورحب جوردون بجيري ايما ترحيب وسأله عما يمكنه ان يؤديه له من خدمات . فقد كان يعرف جيري من عهد بعيد ، كما يعرف ان جيري لا يكلف نفسه عناء الحضور اليه ما لم يكن في حاجة إلى خدماته وجلس جيري يحدث الرجل ويفضو اليه بما يريد منه حتى انتهى من حديثه ، فقال الرجل :

— حسناً ولكن هذا يكلفك مائتي جنيه . فلم يجبه جيري وانما مديده إلى ماتحت صدره فاخرج رزمة من امواله ، المائتي وعده منها المبلغ المطلوب ثم قدمه إلى جوردون الذي قال :

— إذن سأضبط آلات السيارات العتيقة المبيلة واجهزها للفند وفي هذه الليلة خلق جيري جارث لحيته التي كان أطلقها منذ رحيله عن باريس

\*\*\*

كانت السيارة العتيقة التي تحدث عنها جوردون تلوح لرائها سيارة « صالون » كبيرة مازالت تحتفظ ببعض أناقتها الفائرة ولكن لو أن ميكانيكيا أو خبيراً بالآلات السيارات كشف عن مكان آلتها لوجد هناك آلة من آلات سيارات السباق مصنوعة على أحدث طراز يمكنها ان تدفعها بسرعة لا تقل عن ١٢٥ كيلو متراً في الساعة

كانت هذه السيارة واقعة بجانب افريز الشارع الذي يقوم فيه منزل آل كريستوفر ، وعلى بعد بضعة أمتار منه في الساعة العاشرة صباحاً ، وقد اكتظت بالحفائب ، وجلس في مكان السائق رجل يقرأ إحدى الجرائد . وكان الناظر إلى السيارة وسائقها يحكم لأول وهلة أنها في انتظار قدوم بعض المسافرين إلى الارياف

ووقف جيري جارث على الافرز لمواجهة منزل كريستوفر وهو يراقب باب المنزل وشرفاته ونوافذه ، ومالبث أن رأى اللادي كريستوفر ووصيفها يغرجان من المنزل

## يقدم لك هيموبيل العجلات الحرة دون اية زيادة في الثمن



ان فطامة العجلات الحرة وفوائدها من الكثرة والجودة بحيث تندش اذا تلم ان ثمن سيارات هيموبيل الجديدة ذات العجلات الحرة اقل من ذي قبل . فلا سيارة هيموبيل المدعوة نيو-تشورسي Six New Century لا تخفى ثمنها من جميع السيارات التي ظهرت من طرازها في المد الماضي : وماك مزاي العجلات الحرة :

( ١ ) ( لا حاجة لاستعمال الدرياج وبذلك تراح الرجل )  
( ٢ ) ( تستطيع ان تنتقل من السرعة العليا الى السرعة للتوسطة والمكسر دون ان تمس الدرياج )  
( ٣ ) ( تسير السيارة بمجرد فعل اندفاع سرعتها ميلين على الاقل من كل عشرة اميال وبذلك توفر في الزيت والوقيد وتلف السكاوتش والالة )  
( ٤ ) ( تستطيع ان توقف السيارة بسرعة من ذي قبل وذلك لانك لا تحتاج الا الى مقاومة اندفاع سرعتها لاسرعة انها )

( ٥ ) ( ان تسلي التلال والجبال اصبح اكثر اماناً من ذي قبل لان انتقال سرعة هذه السيارة اصبح سهلاً وماداماً واكيداً اذ لا يحتاج الا الى ضغط اصبع بسيط )

تفضل وجرب هذه الاختبارات الفريدة بنفسك .  
افق سيارة هيموبيل ذات العجلات الحرة ، وتتم يساقتها

الوكلاء : اولاد . ا . ج . دباس وشركاهم

شركة السيارات التجارية اولى هدية نمرة ٤ شارع سليمان باشا . تليفون ٥٣٢٥٤

# HUPMOBILE

سيارة هيموبيل ذات العجلات الحرة



« رينجلس » بالمحافظة على الآلى.

واحتفت الخادمة بضع دقائق عادت بعدها إلى الشرفة فطلعت هنا وهناك . أخذت تفرك إحدى راحتيها بالأخرى كأنها تحاول أن تجاب هذه الحركة بعض الدفء لراحتها في هذا الطقس البارد وما أن رأى جيري حركة يدي الفتاة حتى ترك مكانه وسار نحو السيارة العتيقة فركبها وهو يقول للسائق :

— إلى العمل يا جوردون

وكان السائق كرافن في هذه اللحظة قد ركب سيارته وابتدأ في السير إلى مارش ويكهام دون أن يلاحظ السيارة العتيقة التي ابتدأت تتبعه

وسارت السيارتان في اتجاه واحد حتى أصبحت السيارة الأولى على مسيرة خمسة عشر كيلو متراً من القرية . وعندئذ أطلق جوردون العنان لسيارته العتيقة فلم تنفض ثوان حتى كانت قد مرت بالسيارة الأولى وتركتها خلفها ثم اختفت عن الأنظار . دون أن يابه لها كرافن أو يعيرها شيئاً من اهتمامه

ومرت خمس عشرة دقيقة ، ورأى كرافن سيارة صالون عتيقة واقفة أمامه في عرض الطريق وقد وقف سائقها إلى جانب آلتها يحاول إصلاحها . فاضطر إلى الوقوف ورفع السائق رأسه واهتفت إلى كرافن قائلاً :

— آني آسلف يا سيدي لاضطاراك إلى الوقوف ولكنني لن أؤخرك سوى دقيقة أو دقيقتين

وما كاد السائق ينتهي من كلامه حتى سمع كرافن صوتاً يقول في تودة ورباطة جأش :

— ارفع يديك إلى أعلى

والثفت كرافن إلى مصدر الصوت فوجد رجلاً حاد العينين تدل جميع ملامح وجهه على الجرأة والثبات وقد أمسك في يده مسدساً سريع الطلقات يصوبه إلى

صعده . فلم يردأ من التسليم ورفع يده

وعاد جري يأمره بالنزول من السيارة والمسير إلى السيارة العتيقة . فعمل . وتقدم مساعده على الركوب وخلع عنه مئزته وصدرته ثم مزق كم قميصه الأبيض وحفنه في ذراعه بحفنة صغيرة تحت الجلد

ومرت بضع دقائق وكرافن جالس بين الحقائق في السيارة العتيقة وهو يشعر من دققة إلى أخرى بالنمب والنماس يستوليان عليه إلى أن قد وعبه وراح في سبات عميق وركب جيري - مرة كرافن ثم التفت إلى جوردون وقال :

— يتكك أنت تأتي به في أنه ففمه ملائمة ثم تلحق بي كي أريك .

\*\*\*

كانت الساعة الخامسة بعد الظهر ، وجميع من في المنزل يتناولون الشاي في البهو الكبير عند ما وقتت سيارة الممر كرافن ذات القعدين أمام باب الدار وتمهل جيري جارث الذي كان يقودها قليلاً ليستجمع شجاعته ويهين نفسه لما هم

بالقيام به وهو يرجو أن يظل بحجمه في الصعود فلا يخونه الحظ في آخر لحظة بمد كل ما قام به في سبيل الحصول على الآلى كريستوفر الشهيرة . فالمرست كرافن الحقيقي ملق على جانب الطريق بين بعض الحشائش الطويلة ولن يفيق من سباته العميق قبل ساعات . وليس في المنزل أحد يعرف كرافن معرفة أكيدة حتى يمكنه أن يكشف أمره وإذا فرض أن أمره اكتشف فلن يسعف التلفون الأب جريجوري كريستوفر لأن جيري قطع الأسلاك الموصلة إلى المنزل . فلا شك في أنه لن تمر ساعة حتى تكون الآلى القيمة في جيب جيري فيمتطي السيارة العتيقة ويطلق لها العنان إلى أقرب ميناء

مرت هذه الخواطر في ذهن جيري قبل أن ينزل من السيارة فيتقدم إلى الباب ويعبره

وادخلته الخادم إلى حجرة المكتبة وطلبت منه الانتظار وما هي إلا دقيقتان حتى قدم الأب جريجوري مرحباً به قائلاً : — مرحباً يا مرست كرافن ، لقد شرح لي أخي السير هنري كل المسألة وهأنذا اضع نفسي طوع امرك فأجابه جيري وقد لاحظ أنه على الرغم من ترحيبه الظاهر لا يود ظهوره أمام المدعوين وتقديمه لهم :

— شكرًا يا سيدي ، وسأحاول جهدي أن لا يكون وجودي سبباً في إزعاجكم وخجل الأب جريجوري إذا أدرك أن جيري قرأ ما في سريره فقال :

في موقف بابتك لن ترجئني قط . سأمر الآن بنقل حقائبك من سيارتك إلى الغرفة المخصصة لك ، وأغلب ظني أنك تفضل تناول الشاي هنا ولذا سأرسله إليك ثم نبتدي في تنفيذ ما تريد أن تفعله

وخرج الأب جريجوري . وقسّل جارث في سكون إلى الباب فسمعهم يعطي الأوامر إلى أحد الخدم بإدخال السيارة في « جارج » المنزل ونقل الحقيبة إلى الغرفة الزرقاء ثم سمع صوت أقدامه وهو يتجه نحو البهو

ورجع جيري في هدوء إلى مكانه الذي كان حاسفاه وراح يحرق إلى الخزانة وهو يفكر في أنه لو كان موقناً أن الأب جريجوري لن يعود في الحال لقام هو إلى الخزانة الآن

وامتدت يد جيري إلى جيبه وقبضت أصابعه على المفتاح الذي صنعه للخزانة . فلما عن طابع الشمع الذي تقل عليه صورة المفتاح منذ أسابيع ثم راح يسأل نفسه : « هل الآلى الآن في الخزانة ؟ هنا هو المقول مادامت اللادي كريستوفر قد وصلت منذ مدة طويلة ، ولا يلزمي سوى دقيقة واحدة لفتح هذه الخزانة والاستيلاء على الثغمة »

وسمع جيري تلك اللحظة صوت السيارة وهي تقاد إلى الجارج ، فتقدم إلى الباب

ولا تنزعجى . لقد فكرت ان الافضل  
ارسال اللائىء مع البوليس السري الذي  
كلفتهم بحراستها . سيروى لك جريجورى  
جلية الخبر حالما يصل البوليس السري بعدك  
بدقائق ومعه اللائىء . في سيارته . وأنا  
أكتب لك هذه الكلمات خشية ان تفتحنى  
العلبة قبل ان يخبرك جريجورى  
« هنري »

- ماذا حدث يا حيرى ؟  
فأجابه صوت وحشي :  
« سق ! لا شيء »  
ولكن الحقيقة ان عينيه لم تقم على  
اللائىء عند ما فتح العلبة ، فقد كانت  
العلبة خالية الا من قطعة صغيرة من الورق  
خطت عليها هذه السطور :  
« عزيزتي موالى »

المؤدي الى الحديقة وكان محموا بستائر سميكة  
من الخمل ثم يده يساهو تحس الكرة لياح  
وفتحه وهو يقول لنفسه : « الافضل أن  
يظل هذا الباب مفتوحا ، فقد احتاج الى  
الخروج منه »  
ولم يعد حيرى توا الى الحزانة بل هرع  
الى الباب فتصت قليلا حتى تأكد ان ليس  
من أحد في الردهة فانهز الفرصة . وتوجه  
الى الحزانة ثم أخرج الفتاح وما هي الا  
لحظة حتى كانت الحزانة مفتوحة وظهرت  
علبة المجوهرات

وكانت العلبة مقفلة بفتاح غير موجود  
ولم يكن أمام حيرى من الوقت ما يضعه في فتح  
العلبة فأخذها بسرعة ورد باب الحزانة ثم  
أخرج المفتاح من القفل ونظر ناحية الباب  
لحظة ثم هرع الى الباب المؤدى الى الحديقة  
وخرج منه وهو يخفي العلبة تحت معطفه  
وسار بسرعة وخفة بجانب جدار للترال الى  
فناء الكنيسة فخرج منه الى زقاق ضيق  
وجد فيه السيارة المتخفية في انتظاره  
ونظر اليه جوردون متسانلا وهو  
يمتطي السيارة :  
« لقد تم الامر على ما يرام ، اسرع  
بالاختفاء من هنا ، وسق السيارة كأن  
الشیطان يتبعك »

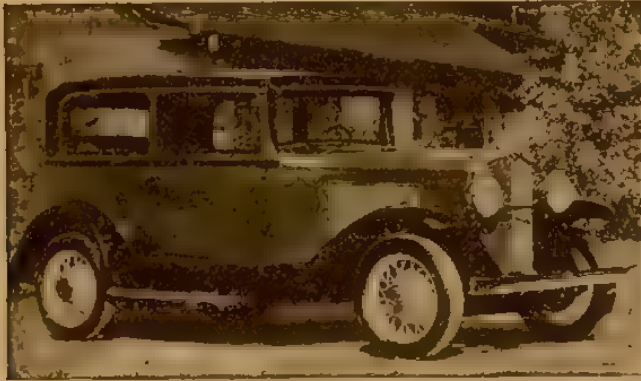
وقفزت السيارة الى الامام بسرعة حتى  
وصلت الى الطريق العام فأطلق لها  
جوردون العنان فسارت تنهب الارض نهبا  
ولم تنقص دقائق قليلة حتى اختفت عن  
الانظار

ومد حيرى يده فأخرج مطواة عالج بها  
القفل فافتتح ثم أخرج مصباحه الكهربائي  
وساطه على العلبة بعد ان رفع غطاءها  
فوجد في داخلها علبة اللائىء الجلدية  
فأخرجها وضغط على الزر البارز ثم رفع  
الغطاء

وسمع جوردون في تلك اللحظة سبلا  
من الشتم واللعنات الصاخبة يصدر من  
داخل السيارة فهدا من سرعتها والتفت  
حلقه قائلا :

## الخدمة والاستمتاع الدائم في

### سيارة بونتياك ١٩٣١



أول ما يلفت النظر في بونتياك الجديد هو جماله الساحر - أجسام  
مستطيلة وجذابة ومنخفضة وهذا الشكل اللطيف يزداد بهاء بالراديتور  
الجديد المتنازع المصنوع من ستار مطلي بالكروم  
وتجد أيضا عدة تحسينات ميكانيكية تزيد في راحتها وقوتها  
وسرعتها وجودتها فان سيارة بونتياك لسنة ١٩٣١ مصنوعة للفره  
الذي يتطلب استمتاعا ولذة دائمين في سيارته  
وانه ليسرنا ان تشرفوا صالوناتنا التي تعرض فيها هذه السيارات  
وتفحصوا بدقة بونتياك ١٩٣١ الجديد ، السيارة التي تعيش سنيا عديدة  
أكثر من أي سيارة في مرتبة ثمنها

شركة السيارات التجارية الاهلية

( أولاد ا . ج . دباس وشركاؤهم )

٤ شارع سليمان باشا مصر تليفون ٥٣٢٥٤

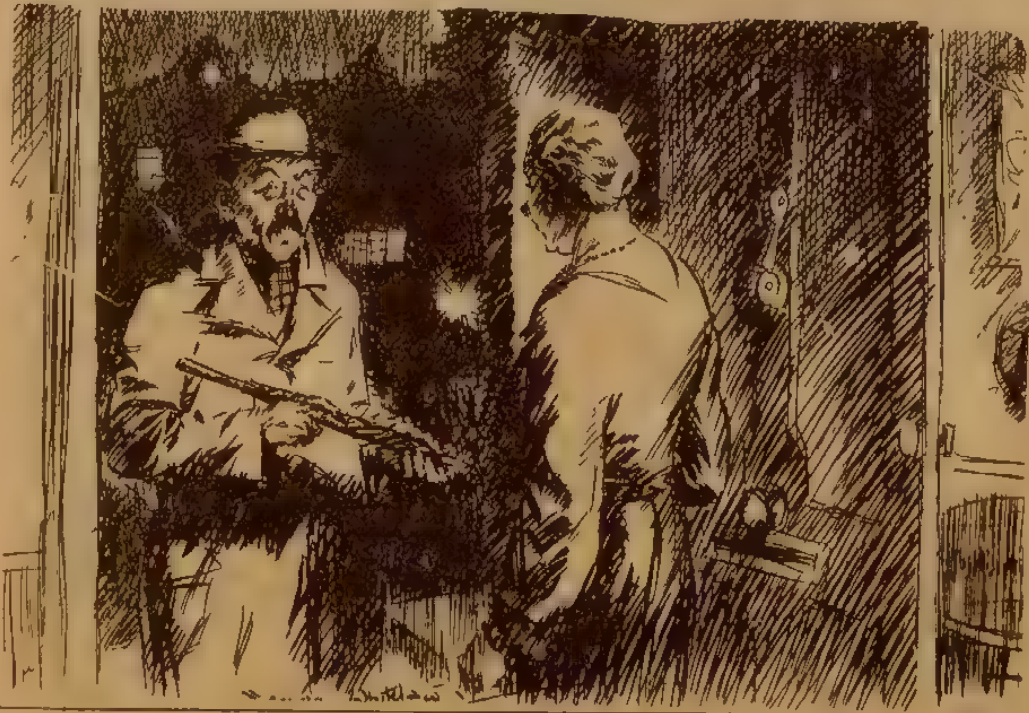


# الفكاهة

في

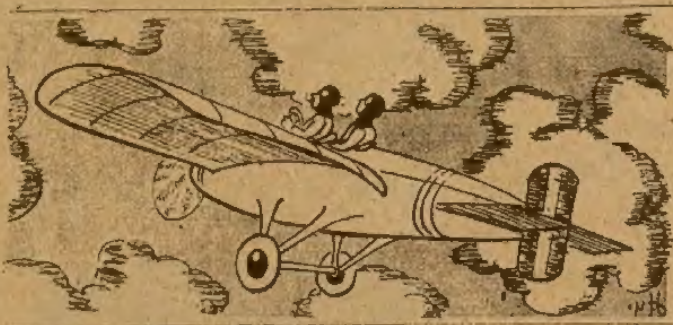
## الخارج

الى البار :  
والد - له يا ابني تكسر البتوتك ،  
انت كسرت المسكر كلهم  
الولد - انا يا بابا مشترك لي مؤمن نزع  
السلح ( عن الليستريه )



هو : التسمية دي بناتك يا ست ، اتفضلتي خديها  
هي : انت راجل امين ، وعشان امانتك خديها لك ، دي تسوي شن واحد  
هو : شن ؟ دنا عرضتها على عشرين واحد ما جابتش قرش  
( عن هيوموس )

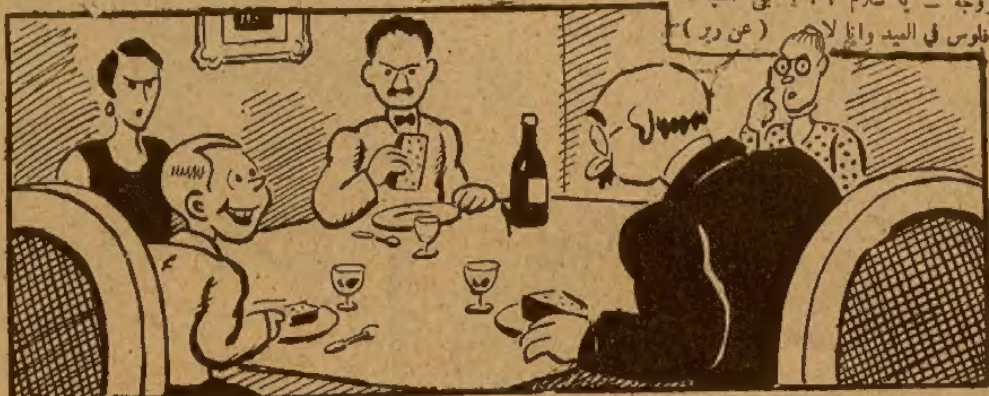




احد الركاب - ( في الطائرة ) ديهده ١١٩ دحنا وصلنا لحد بيتنا  
اخوه - متين عرفت ؟  
الاول - انت مش شايف التيام مش كان فوق بيتنا قيام ساعة ما خرجنا ؟

الزوج - يعني بدل الفلوس اللي اديهم لك  
في العيد ، مش ادفع لك الدين اللي عليك  
للغيطة ؟

الزوجة - يا سلام ١١٩ بي الحياطة  
تاخذ فلوس في العيد وان لا ( عن وير )



الولد : اللقمة اللي انت حاططها قدامي يا عمي على شكل اوربا  
العم : ازاي يا ولد ، هي اوربا شكلها كده ؟  
الولد : لا ، ولكن هي اصغر القارات الخمس



الفتاة : هات بق العروسة الجيس اللي امي ادبتها لك امبارح عشان تصلحها  
صاحب عمل التمليح : عروستك شكلها ايه ؟  
الفتاة : اسمها لولو ( عن مجلة التكوين الفرنسي )



# شيء جديد في عالم الراديو

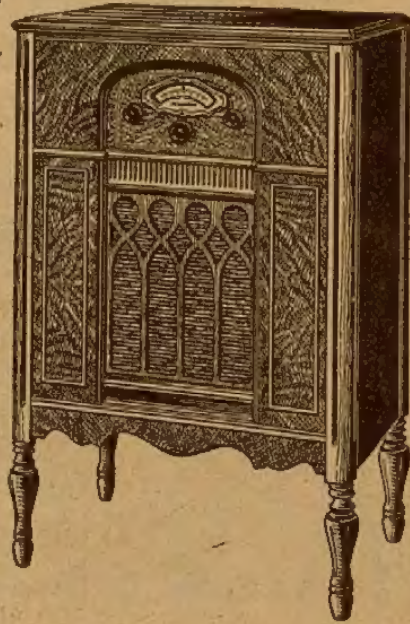


بعد ان فرغت شركة « انواتر - كنت للراديو » من صنع ثلاثة ملايين آلة من آلاتها الشهيرة توصل مخترعوها اخيرا الى

ادخال تعديلات هامة

جعلتها آية في الدقة

والكمال



جهاز استقبال من طراز

« سوبر هترو دين » ذات ٦

٨٠٧، ٩٠٩، ١٠٠ صمامات

مضخم الصوت من النوع

« السيتوني » ذو الملفات الكهربي ( طراز دور السينيا ) ذو الصوت

الذهبي ، نهم متغير بين ٨٠٧، ٦٠٥، ٨٠٧

صمامات جديدة من طراز « اركتورس » بينها صمامات « سكرين

جريد » ذات معامل تصميم متغير وصمامات « بنتود »

ضابط ذاتي لبيكيت الصوت ( لتجنب خفت الصوت )

مقياس كامل التقسيم يضبط بحركة واحدة بالنسبة لعزل الدبذبة

تغذية من دائرة التنوير الكهربي بالنازل بدون حاجة لسلك

هوائي أو إطار أو بطاريات . نظام « البوش بول » المستعمل في دور السينيا

صندوق ابرة كهربي - محرك تأثيري RCA وأيقاف ذاتي للحركة

خزانة من جوز امريكي

نموذج نمرة ٨٥ - ٨ لمبات

اكمل وادق آلة راديو ظهرت حتى الان في اسواق العالم  
( شركة انواتر - كنت للراديو )

## ATWATER KENT RADIO

PHILADELPHIA (U.S.A.)

يباع عند

امواه ميه

مصر - ١٣ شارع المناخ - اسكندرية - ٤ شارع فؤاد الاول

محلات عزوري

بووت ميه - ١٥ شارع صلاح الدين

اولد م. شيكوريل

مصر - شارع فؤاد الاول

توفيق انطون عريضة

طنطا - شارع الشيخه صباح القديم

نجيب منا واصف

بني مزار



امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

## مطبوعات دارالهلال

اقتنائوها بنصف قيمتها



نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها  
هدية مجانياً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق  
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بمجموع مطبوعاتنا  
لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل  
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ  
الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من  
مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها  
يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد  
وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج . اما  
الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات بواسطة البريد  
ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى  
مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى  
مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع  
لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل  
جناناً الى من يطلبها



السيد - عندك شهادة تعمل على انك طباطخة شاطرة ؟  
 الطباطخة - صورة سيدي اللي كنت عنده دي شهادة كويسة ، شوف قيااه  
 ازاي  
 السيد - وليه طلعتي من عنده  
 الطباطخة - مات من المفص

